

G-1A BRESSAN

Modern&Baroque Pitch Alto Recorder



永無止境地探求「完美」

我們所追求的是名符其實的樂器

永無止境地探求原樣樂器所擁有的「完美」

將Giglio®的圖樣所呈現的純粹與莊嚴在這裡實現



Zen-On Recorder 全音木笛入口網站
與木笛相關的實用資訊請參閱此處

QUALITY SOUND INNOVATION



HISTORY OF BRESSAN

巴洛克時代的歐洲頂尖名器
獨佔了這個名聲的Bressan

P. Bressan (Peter Bressan 1663~1731) 出生於法國 (Bourg-en-Bresse)。

1668年經作曲家友人James Paisible介紹前往倫敦,並且在那裏設立了自己的製笛工作室。

他所製作的木笛,以出眾的音色及優越的性能席捲了全歐洲。

由於曾在音準較低的法國製作樂器的關係,名器Bressan的內徑較寬,中低音域飽滿豐富的聲響,以及充滿延展性的高音域是它最大的特徵。每個音都擁有各自的個性,能夠確實地對應演奏者想要傳達的樂思。

GREAT MEISTERS

Shigeharu Hirao & Hiroyuki Takeyama

巴洛克時期頂尖的名器,
藉由當代製笛大師的手藝,在我們的時代復甦。



平尾重治 (演奏家名:山岡重治)

出生於東京都。1973年前往瑞士巴塞爾古樂學院 (Schola Cantorum Basiliensis) 留學,木笛演奏師事Hans-Martin Linde及Jeanette van Wingerden, 1978年獲得ARD慕尼黑國際音樂大賽第三名 (一、二名從缺) 後,前往荷蘭海牙皇家音樂院 (Royal Conservatory of The Hague),木笛演奏師事Ricardo Kanji,木笛製作師事Frederick Morgan。1980年返回日本後,演奏之餘也專注在木笛製作上,為世界各國的演奏家製作樂器。



竹山宏之

出生於大阪市。1979年前往美國,於Friedrich von Huene的工作室學習木笛製作。1981年在木笛製作家平尾重治的協助下共同開發Bressan model的中音木笛。1985年,與澳洲的木笛製作家Frederick Morgan共同研發新產品。1993年,繼承家業就任竹山木管樂器製作所的代表。積極參與國內外各個展示會及活動,對木製直笛的普及化有相當巨大的貢獻。



G-1A

■現代音準 ■ABS樹脂製 ■弧形氣道

■重量 : 190g (參考值=Bressan現代音準黃楊木木笛180g)

■附件 : 指法表、潤滑膏、清潔棒、拇指扣、原廠笛套

G-1A/415

■巴洛克音準 (a=415Hz) ■ABS樹脂製 ■弧形氣道

■重量 : 196g ■中尾管 : 415Hz專用設計

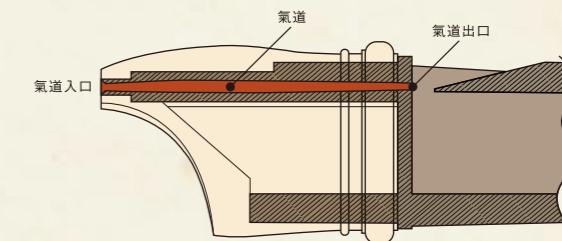
■附件 : 潤滑膏、清潔棒、原廠布套

對內徑的堅持

木笛的內徑並不是單純地將上下兩端以直線連結而成而已,它是由相當細微的變化所構成的形狀。也正因為這個複雜的構造,才能讓只有八個音孔的笛子可以演奏出兩個八度以上的音域以及正確的半音階。也就是說,再現這個複雜的內徑是製作塑膠笛不可或缺的要素。

改良氣道的直線狀態

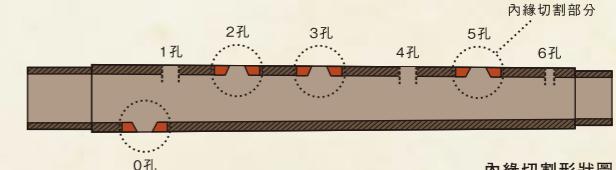
在巴洛克時期製作的大部分的木笛,其氣道都是進入入口之後向上下擴展而開,再漸漸往出口收束集中。為的是讓我們在運舌運氣的時候可以將氣平順地送入樂器,達到輕鬆運舌的效果,然後藉由集中收束的氣道出口,讓氣可以透過自然的抵抗力來維持安定的發音。也就是說,有良好的運舌反應也同時有適切的抵抗力來保持音色的狀態。但是,以往塑膠笛的氣道都是直線狀態的,沒有能夠再現原樣樂器的精隨。我們的新產品,從氣道的入口到出口為一體成形的弧度曲線構造,可以實現木笛本來的發音特色。



氣道形狀圖

實現指孔的內緣切割

指孔的內緣切割處理為的是追求整體音質的平衡以及豐富的音色。原樣樂器當然不用說,現代的高級木製直笛也是將指孔做內緣切割的處理。但是塑膠直笛由於有射出成形技術上的困難,並不是那麼容易做到這樣的處理。G-1A的指孔採用個別成型的方法,實現了笛身的第0、2、3、5孔的內緣切割處理。此外,每個指孔的表面都有做邊緣切削的處理,讓整體的音色又往上提高了一個層次。最後,藉由指孔的內緣切割處理,讓指孔的間距可以做出更濃縮的位置調整,特別是第1孔到第3孔間的指拒,縮短了將近一個音孔的直徑,使得運指更為容易。



內緣切割形狀圖

忠實地再現原樣樂器的外觀

裝飾環節的形狀及數量、以「鳥喙」為發想的吹嘴、擁有柔軟曲線的笛身…, G-1A的外觀形狀以原樣樂器等比縮小忠實地再現而成。為了能夠擁有和原樣樂器一樣的音質,不採用以往中空構造的裝飾環節,而是優先考慮原樣樂器的重量分配使其接近原來的重量。因此G-1A的重量是與歐洲黃楊木的木製直笛幾乎相當的。另外,在黑色管身的部分,也使用拋磨加工處理,使其更接近木管的外觀,且更加耐污及耐傷。