

Yasushi AKUTAGAWA

A Complete Catalogue 2025



芥川也寸志

作品目録 [2025]

ZEN-ON MUSIC

Yasushi AKUTAGAWA

A Complete Catalogue 2025

芥川也寸志

作品目録 [2 0 2 5]

Orchestra オーケストラ	07
Wind Orchestra / Band 吹奏楽	12
Solo / Duet ソロ / デュエット	13
Chamber Music (3+players) 室内楽	15
Opera / Ballet / Dance オペラ / バレエ / ダンス	16
Song / Japanese Popular Song 歌曲 / 歌謡曲	18
Chorus / Chorus and Orchestra 合唱 (重唱、斉唱を含む) / 合唱とオーケストラ	22
Nursery Rhyme 童謡	28
Music Theatre / Incidental Music ミュージカル・音楽劇・朗読 / 演劇のための音楽	31
Music for Film 映画音楽	34
Music for TV / Radio 放送音楽	40

He was born in 1925, the third son of writer Ryunosuke Akutagawa in Tokyo. In 1945, he graduated at the top of his class at Tokyo Music School in the Department of Composing. He completed the graduate program in 1949. He studied composing under Kunihiko Hashimoto, Kanichi Shimofusa, Akira Ifukube and others. He was widely recognized for having won the orchestral music award for the 25th anniversary of NHK broadcasting in 1950. In rapid succession, the first public performance of "Trinita Sinfonica" (1948) and other pieces increased his popularity as he developed the creation of movie soundtracks as well as music for radio, ballets, musicals, etc., a wide variety of music including nursery rhymes. In 1953, he formed the 'Group of Three' with Ikuma Dan and Toshiro Mayuzumi. He introduced his "Prima Sinfonia" (1954/55) and his "Ellora Symphony" (1958). In 1954, when Japan had no diplomatic relations with the Soviet Union, he entered that country and interviewed Shostakovich and Khachaturian, thus becoming a bridge between of Japan and Russian music. With the score of "Triptyque for String Orchestra" (1953) being published in the Soviet Union in 1956, its premiere at Carnegie Hall by the New York Philharmonic Orchestra won the Warsaw Youth Music Award among other awards and became known around the world. Using the ostinato technique all his life, he composed various works including "Ostinata Sinfonica" (1967), "Concerto Ostinato per V'Cello ed Orchestra" (1969), "Rapsodia per Orchestra" (1971), the "GX-1 Concerto" (1974) and "Sounds for Organ and Orchestra" (1986).

As for soundtracks, he won the first Japan Film Academy's Music Award for the music of "Mt. Hakkoda" and "Village Of The Eight Tombs" in 1978. He received many movie contest awards for music, including the Blue Ribbon Award. With that work, he rearranged it for concert performance as well. After the war, Akutagawa became a driving force in radio and television music, winning the judges' special award in the Salzburg Opera Contest for the TV opera "Orpheus of Hiroshima" (1967). His operatic "La princesse de la lune" (1981) won the 33rd Italian Broadcast Prize in the Italian TV Division, as well as an Emmy Award, receiving praise internationally. The musical theme for the NHK Taiga Drama Series "Ako Roshi" is often performed separately.

He greatly contributed to the music scene for both professionals and amateurs, becoming the chairperson of the Japan Federation of Composers, a board member of the Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers, and a senior director of the Yamaha Music Foundation. While conducting the amateur New Symphony Orchestra, he won the Torii Music Award (later called the Suntory Music Award) and continued conducting until he passed away in 1989.

1925年、芥川龍之介の三男として東京で生まれた。1945年東京音楽学校作曲科首席卒業。1949年同研究科修了。作曲を橋本國彦、下総皖一、伊福部昭らに師事した。作曲家として一般に広く認知されたのは《交響管弦楽のための音楽》(1950)がNHK放送25周年記念管弦楽懸賞を得たことによる。同作と相次いで初演された《交響三章》(1948)も人気を呼び、映画、放送、バレエ、ミュージカル、童謡など、幅広いジャンルで創作を展開した。1953年、團伊玖磨、黛敏郎と作曲グループ3人の会を結成。《交響曲第1番》(1954/55)《エロラ交響曲》(1958)などを発表。日本と国交がなかった1954年当時に、ショスタコーヴィチやハチャトゥリアンと会見。日露音楽の架け橋となった。1956年にはソ連で《弦楽のためのトリプティック》(1953)の楽譜が刊行され、ニューヨーク・フィル(カーネギーホール)で初演、ワルシャワ青年音楽賞を受賞するなど、世界的な評価を得た。生涯を通してオスティナート技法を探索し、《オスティナータ・シンフォニカ》(1967)《チェロとオーケストラのためのコンチェルト・オスティナート》(1969)《オーケストラのためのラプソディ》(1971)《GX-1コンチェルト》(1974)《オルガンとオーケストラのための響》(1986)など、多彩な作品を残した。

100作以上の映画音楽を担当しており、『煙突の見える場所』(1953)で第8回毎日映画コンクール音楽賞、第4回ブルーリボン賞音楽賞、『八甲田山』(1977)『八つ墓村』(1977)で第1回日本アカデミー賞最優秀音楽賞など、高い評価を受けた。

テレビのための作品も多く、TVオペラ《ヒロシマのオルフェ》(1967)でザルツブルク・オペラコンクール審査員特別賞。音楽と舞蹈による映像絵巻《月》(1981)で第33回イタリア賞テレビ部門イタリア放送協会賞、エミー賞受賞など、国際的な評価を得た。大河ドラマ《赤穂浪士》(1964)のテーマ音楽は、独立して演奏されることも多い。

音楽を愛するものへの奉仕はプロ・アマを問わず、日本作曲家協議会会長、日本音楽著作権協会理事長、ヤマハ音楽振興会専務理事など要職を歴任、自身が指揮者として新交響楽団と企画した日本の作曲家復刻上演は鳥井音楽賞(後のサントリー音楽賞)を受賞するなど、1989年に逝去するまで精力的な活動が続けられた。

Handwritten musical score for Rhapsody for Orchestra (1971) by Shiro Takayanagi. The score is written on multiple staves with complex notation, including various accidentals, dynamics, and performance instructions.

Key markings and instructions visible in the score include:

- mp* *cresc. molto*
- mp*
- tam tam* *p* *cresc.*
- cresc. molto*
- cresc. molto*
- cresc. molto* *cresc. molto*

At the bottom right of the score, the text reads: *Sep. 12 1971 Tokyo*

RHAPSODIA PER ORCHESTRA (1971)
オーケストラのためのラプソディ

SOUNDS for Organ and Orchestra (1986)
オルガンとオーケストラのための〈響〉

ABBREVIATIONS (凡例)

FP: First Performance

CM: Commissioned by

PZ: Prize

PB: Published by

RD: Recorded by

Prep.: in preparation

正式な欧題が確認できていない作品は、
邦題を先に記載しています。

O r c h e s t r a

PRÉLUDES POUR ORCHESTRE SYMPHONIQUE (1947)

交響管弦楽のための前奏曲

Duration: 17'

2+picc.2+eh.2+bssl.2+cbn.4.2.3.1-timp-hp-pf-str

FP: 20 January 1990. The New Symphony Orchestra, cond. by Kazuo Yamada

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire)

東京音楽学校本科卒業作品。

TRINITA SINFONICA (1948)

交響三章(トリニタ・シンフォニカ)

Duration: 25'

1. Capriccio, 2. Ninnerella, 3. Finale

2.2.2-4.2.2.0-timp.perc:SD/BD-pf-str

FP: [Broadcast] 16 September 1949. NHK. Tokyo Philharmonic Orchestra, cond. by the composer

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire) [893603, 899854]

SUITE FOR SMALL ORCHESTRA (1949)

小管弦楽のための組曲

1. Basso-ostinato, 2. Finale-Toccatà

1.1.1.1-2.0.0.0-pf-str

FP: [Broadcast] 16 January 1949. NHK.

MUSICA PER ORCHESTRA SINFONICA (1950)

交響管弦楽のための音楽

Duration: 12'

2+picc.2+eh.2+bcl.2+cbn-4.3.3.1-timp.perc:SD/BD/cyms-pf-str

FP: 21 March 1950. Tokyo. NHK Symphony Orchestra, cond. by Hidemaro Konoe

PZ: Special Prize of the Competition for Composition of the 25th Anniversary of NHK
(NHK創立25周年記念管弦楽曲懸賞特賞作品)

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire) [893601]

FANTASY FOR MICROPHONE (1952)

マイクロフォンのためのファンタジー(マイクロフォンのための音楽)

Duration: 8'

1.1.1.1-0.0.0.0-timp.perc:bongo/cyms/gong/SD/vib/pf-cel-read org- hamond org, tape

FP: [Broadcast] 11 June 1952. NHK.

TRIPTYQUE FOR STRING ORCHESTRA (1953)

弦楽のための三楽章

Duration: 13'

str

FP: 4 December 1953. New York Philharmonic, cond. by Kurt Wöss

PZ: Warsaw Youth Music Award (「ワルシャワ青年平和友好祭」コンクール入賞)

PB: Ongaku-No-Tomo Sha Corp. (Material on hire)

「弦楽四重奏曲」(1948)を改作。

第1楽章を新たに作曲し、弦楽四重奏曲の第3楽章を第2楽章に、第2楽章を第3楽章に組み替えて構成。

SINFONIA (1954)

交響曲

2+picc.2+eh.2+bcl.bn+cbn-6.3.2+btrbn.1-timp.perc:xyll/gong/SD/cyms/BD-hp-str

FP: 26 January 1954. Tokyo Symphony Orchestra, cond. by the composer

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

交響組曲 青年の歌

SEINEN NO UTA

FP: 3 October 1955. Kansai Symphony Orchestra (Osaka Philharmonic), cond. by the composer
「うたごえの愛唱歌」を小林秀雄、外山雄三、林光、間宮芳生とともに編曲。

PRIMA SINFONIA (1955)

交響曲第1番

Duration: 28'

2+picc.2+eh.2+bcl.2+cbn-6.3.3.1-timp.perc:xyt/tam-t/SD/cyms/BD-hp-str

FP: 1 January 1954. Tokyo. Tokyo Symphony Orchestra, cond. by the composer /
[Premiere of the revised version] 8 December 1955. Tokyo. Tokyo Symphony Orchestra,
cond. by Jin Ueda

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire) [893605, 899853]

初演時の作品名は「交響曲」(全3楽章)。第2楽章を新たに作曲し、旧作の第2楽章を第3楽章に、第3楽章を第4楽章に組み替えて改訂。

ELLORA SYMPHONY (1958)

エローラ交響曲

Duration: 17'

2(II=picc)+picc(=bfl).2+eh.2+bcl.2+cbn-6.3.2+btrbn.1-timp.perc:bongo/conga/mar/woodblk/
sistre cym/tam-t/BD-hp-pf(=cel)-str

FP: 2 April 1958. Tokyo. NHK Symphony Orchestra, cond. by the composer

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire) [893607, 899855]

MUSIC FOR STRINGS No.1 (1962)

弦楽のための音楽 第1番

Duration: 12'

vn(4), va(2), vc(2), cb

FP: 18 December 1962. Tokyo. Tokyo Contemporary Music Festival String Orchestra,
cond. by Hiroshi Wakasugi

PB: Ongaku-No-Tomo Sha Corp. (Material on hire)

初演時の作品名は「弦のための音楽」。武満徹に献呈。

オリンピック大行進

OLIMPIC DAI-KOSHIN

Duration: 7'30"

FP: Tokyo Symphony Orchestra, cond. by Tadashi Mori

NEGATIVE PICTURE for String Orchestra (1966)

弦楽オーケストラのための〈陰画〉

Duration: 10'

2 group (vnI, vnII, va, vc), cb

FP: [Broadcast] 3 November 1966. NHK-FM. NHK Symphony Orchestra, cond. by Hiroyuki Iwaki

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire)

OSTINATA SINFONICA (1967)

オスティナータ・シンフォニカ

Duration: 16'

4.2+eh.2+bcl.2+cbn-6.3.2+btrbn.1-hp-pf-timp.perc:glock/ant.cyms/cyms-str

FP: 25 May 1967. Japan Philharmonic Orchestra, cond. by Akeo Watanabe

CONCERTO OSTINATO PER V'CELLO ED ORCHESTRA (1969)

チェロとオーケストラのための〈コンチェルト・オスティナート〉

Duration: 17'

2.2.2-2.2.2.1-timp.perc:BD/SD/slap stick/glock/marac-hp-cemb-str, solo vc

FP: 16 December 1969. Tokyo. Tokyo Symphony Orchestra,

cond. by Kazuyoshi Akiyama, Ko Iwasaki(vc)

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire) [893602]

岩崎洸に献呈。

OSTINATA SINFONICA '70 (1970)

オスティナータ・シンフォニカ'70

Duration: 16'

4.2+eh.2+bcl.2+cbn-6.3.2+btrbn.1-hp-pf-timp.perc:glock/ant.cyms/cyms-str

FP: 25 November 1970. Tokyo Symphony Orchestra, cond. by the composer

「オスティナータ・シンフォニカ」(1967)改作。

RHAPSODIA PER ORCHESTRA (1971)

オーケストラのためのラプソディ

Duration: 17'

4(IV=picc).2+eh.2+bcl.2-4.3.2+btrbn.1-timp.perc:cabasa/guiro/cym/glock/marac/bongo/SD/tenor drum/

whip/BD/tam-t-hp-str

FP: 4 October 1971. Tokyo. NHK Symphony Orchestra, cond. by Tadashi Mori

CM: Agency for Cultural Affairs - Japanese Government

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire) [899856, 893608]

GX CONCERTO — Concerto Ostinato for Electrone Organ GX-1 and Orchestra (1974)

GXコンチェルト GX1とオーケストラのためのコンチェルト・オスティナート

Duration: 20'

2(=picc, bfl).2+eh.2+bcl.2+cbn-4.3.3.1-timp.perc:SD/BD/glock/whip/mar/guiro/mokugyo/marac-str,

Electrone Organ GX-1

FP: 3 July 1974. Tokyo. Tokyo Symphoy Orchestra, cond. by the composer, Koichi Oki(electrone organ)

PB: YAMAHA Music Foundation

川上源一に献呈。

阿波踊り (1977)

AWA ODORI

picc(3), 2.2.2-4.3.3.1-perc:chanchiki(2)/shimedaiko/o-daiko/bongo-hp-str

LULLABY, Based on the Folk Song of Akita Province for Violin solo and Orchestra (1977)

ヴァイオリンとオーケストラのための〈秋田地方の子守歌〉

Duration: 4'30"

2.2.2.2-2.0.0.0-woodblk-hp-pf-str, solo vn

FP: [Broadcast] 7 January 1978. NHK-TV "Ongaku no Hiroba". Tokyo Philharmonic Orchestra,

cond. by Tadaaki Otaka, Tsugio Tokunaga(vn)

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire) [PR301142]

徳永二男に献呈。

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

火遊び (1978)

HIASOBI

2.2.2+bcl.2-4.3.3(III=btrbn).1-timp.perc:SD/BD/cyms/bell/hp-str

FP: [Broadcast] NHK-TV “Ongaku no Hiroba”. Tokyo City Philharmonic Orchestra,
cond. by the composer

CLAPPING ORCHESTRA (1978)

クラッピング・オーケストラ

Duration: 5'

2+picc.2.2.2-4.4.3.1-timp.perc:cyms/BD/glock/SD-str, audience

FP: [Broadcast] 20 January 1979. NHK-TV “Ongaku no Hiroba”. Tokyo City Philharmonic Orchestra,
cond. by the composer

SHOJOJI NO HARAZUTSUMI for Timpani and Orchestra (1979)

オーケストラと狸のための〈証城寺の腹づつみ〉

Duration: 3'

2.2.2.4-4.4.3(III=btrbn).2-str, solo timp

FP: [Broadcast] 28 July 1979. NHK-TV “Ongaku no Hiroba”.

MARCHING MARCH 1979 for Orchestra (1979)

March 1979 〈栄光をめざして〉(管弦楽版)

Duration: 5'

2+picc.2.2.2-4.3.3.1-timp.perc:SD/glock/cyms/BD-str

CM: Asahi Shimbun

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire)

朝日新聞創刊100周年記念。

いろんなひつじさん

IRONNA HITSUJI-SAN

2+picc.2.2.2-4.2.3(III=btrbn).1-perc:glock/SD/BD/cyms/lamb-hp-str

阿波踊り (1980)

AWA ODORI

brass ensemble, orch

カナディアン・ブラスのため。

クラシックなロンドン橋

CLASSIC RONDON BLIDGE

2+picc.2.2.2-4.3.3.1-timp.perc:BD/cyms/glock-str

LET'S RUN AGAINST THE WIND -March- (1982)

行進曲〈風にむかって走ろう〉(管弦楽版)

Duration: 5'

3(III=picc).2.2.2-4.3.3.1-perc(3)-str

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire)

第38回国民体育大会(あかぎ国体)。

ほほえみは愛(モナリザによせて)

HOHOEMI WA AI

1.2+eh.2.2-1.0.0.0-hp-str

突っぱり交響曲

TSUPPARI SYMPHONY

2.2.2.2-2.2.2.0-timp.SD-pf-str

ALLEGRO OSTINATO (Rhapsody in Tokyo. 4th mov.) (1986)

アレグロ・オスティナート(交響組曲〈東京〉第4楽章)

Duration: 5'

2.2+eh.2+bcl.2+cbn-4.3.3.1-timp.perc:SD/glock/mokugyo(2)/marac/guiro-str

FP: 17 April 1986. Tokyo. Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, cond. by the composer

CM: Tokyo FM

PB: Ongaku-No-Tomo Sha Corp. (Material on hire)

第1楽章/外山雄三:こもろた,第2楽章/三枝成章:Summer,第3楽章/石井眞木:秋のヴァリアンテ。

SOUNDS for Organ and Orchestra (1986)

オルガンとオーケストラのための〈響〉

Duration: 15'

4(=picc).2+eh.2+bcl.2+cbn-6.3.2+btrbn.1-timp.perc:BD/conga/glock/crot/cyms/tam-t-hp-pf-str, solo org

FP: 12 October 1986. Tokyo. NHK Symphony Orchestra, cond. by Wolfgang Sawallisch,

Yuko Hayashi(org)

CM: Suntory Hall

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire) [893604]

サントリーホール落成記念委嘱作品。

ゴジラの主題によせるバラード (1988)

GODZILLA NO SHUDAI NI YOSERU BALLADE

Duration: 2'

1.1.1.1-2.1.0.0-timp-pf-str

FP: 27 February 1988. Tokyo. Shinsei Nihon Symphony Orchestra, cond. by the composer

伊福部昭先生の叙勲を祝う会。

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

Wind Orchestra / Band

祝典序曲 no.3 行進曲 (1959)

FESTIVE OVERTURE No.3 MARCIA IN DO

picc, 2fl, 4cl, 2asax, 2tsax, bsax, 2bn, hrn, 3tpt, 3trbn, tuba, hp, timp, 2tamb, BD, cyms, gong, cb

NHK放送記念日特集。

東京ユニバーシアード・マーチ

TOKYO UNIVERSIADE MARCH

FP: 27 August 1967. Tokyo. Universiade Tokyo opening ceremony

MARCHING MARCH 1979 (Wind-Orchestral version) (1979)

March 1979 〈栄光をめざして〉 (吹奏楽版)

Duration: 5'

picc, fl, ob, Ebcl, 3Bbcl, bcl, bn, 2asax, tsax, bsax, 3tpt, 3hrn, euph, 3trbn, tuba, glock, cyms, SD, BD

CM: Asahi Shimbun

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire)

朝日新聞創刊100周年記念。

LET'S RUN AGAINST THE WIND -March- (Wind-Orchestral version) (1982)

行進曲 〈風にむかって走ろう〉 (吹奏楽版)

Duration: 5'

picc, fl, ob, Ebcl, 3Bbcl, acl, bcl, dbcl, ssax, asax, tsax, bsax, bn, 2crt, 2ptp, 3hrn, raph, 2trbn, btrbn, tuba,

glock, chime, timp, cyms, SD, BD

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire)

第38回国民体育大会 (あかぎ国体)。

S o l o / D u e t

S o l o

前奏曲集〈田舎より〉Op.2 (1944)

PRELUDES "INAKA YORI"

1. 唄／2. 野良にて／3. 踊り／4. 水車小屋のある小景／5. 黎明／6. 行進

pf

Un poème pour piano (1944)

ピアノ詩曲 Op.3-2

pf

[無題 (Adagio)] (1946)

untitled

pf

LA DANSE - Suite pour piano deux danses avec un intermezzo (1948)

ラ・ダンス

Duration: 6'40"

pf

FP: [Broadcast] 5 February 1948. NHK-FM.

PB: Ongaku-No-Tomo Sha Corp.

東京音楽学校研究科修了作品

子供のためのピアノ曲

PIANO MUSIC FOR CHILDREN

pf

PB: Ongaku-No-Tomo Sha Corp.

赤ずきん

LITTLE RED RIDING HOOD

1. 赤ずきん／2. お菓子とぶどう酒／3. 出発／4. ずるくってわるいおおかみ／5. お花ばたけ／

6. おばあさんにばけたおおかみ／7. りょうし／8. 助かった赤ずきんとおばあさん

pf

PB: Zen-On Music Co., Ltd. [178440]

24 PRELUDES the Piano Pieces for Children for Small Hands-No Octaves (1979-1980)

24の前奏曲 こどものためのピアノ曲集

pf

PB: edition KAWAI

遊園地 (1984)

PLAYGROUND

pf

PB: edition KAWAI

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

5本の指の踊り (1985)
FIVE FINGERS DANCE

pf

PB: Ongaku-No-Tomo Sha Corp.

ちっちゃなワルツとちっちゃなメヌエット (1986)
BABY WALTZ AND BABY MINUET

pf

PB: edition KAWAI

ノクターン (1987)
NOCTURNE

pf

PB: edition KAWAI

D u e t

BALLATA PER VIOLINO E PIANOFORTE (1951)

ヴァイオリンとピアノのための譚詩曲

vn, pf

FP: [Broadcast] 7 July 1951. New York WNYC. Takiko Omura(vn), Irene Bots Laney(pf)

PB: Zen-On Music Co., Ltd. [301141]

東北の獅子舞 (1979)
TOHOKU NO SHISHIMAI

Duration: 2'

vn, pf

FP: [Broadcast] 3 February 1979. NHK-TV "Ongaku no Hiroba". Teiko Maehashi(vn), Yuko Maehashi(pf)

前橋江子に献呈。

Chamber Music (3+players)

PIANO TRIO (1946)

洋琴三重奏曲

vn, vc, pf

FP: 3 May 1947. Zenzo Matsumoto(vn), Tsunanobu Oyama(vc), Hiroshi Tamura(pf) *3rd mov. Only

STRING QUARTET (1948)

弦楽四重奏曲

Duration: 14'

I. Allegro / II. Presto / III. Andante / IV. Allegro assai

vn(2), va, vc

FP: [Broadcast] 5 February 1948. NHK-FM.

PB: Zen-On Music Co., Ltd. [590250]

NYAMBE for Bass Clarinet, Harp, Celesta and Strings (1949)

bcl, hp, cel, va(4), vc(2), cb

FP: [Broadcast] 15 February 1959. NHK-FM

3つの子どもの歌 戸田昌廣一家のために (1978)

THREE CHILDREN'S SONGS

vn(2), vn(2), pf

FP: [Broadcast] January 1979. TBS-FM

戸田昌廣一家に献呈。「小鳥の歌」「ぶらんこ」「きゅっきゅっきゅう」を編曲。

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

Opera / Ballet / Dance

Opera

OPERA “DARK MIRROR” (1960)

歌劇《暗い鏡》

Duration: 49'

3(=picc, bfl).3(III=eh).3(III=bcl).3(III=cbn)-asax, tsax-4.3.3(III=btrbn).1-perc(7)-cel-hp-str, BarSAT,

female chorus, children's chorus, male chorus

FP: [Broadcast] 20 March 1960. NHK-TV. NHK Symphony Orchestra, cond. by Hiroyuki Iwaki, Nikikai Chorus Group, Masanori Tomotake(Bar), Yoshiko Okumura(S), Tokuko Miyahara(A), Kosuke Shimada(T)

[Stage] 27 March 1960. NHK Symphony Orchestra, cond. by Hiroyuki Iwaki, Nikikai Chorus Group, Yoshiharu Nakamura(Bar), Yoshiko Okumura(S), Tokuko Miyahara(A), Kosuke Shimada(T), Masayoshi Kuriyama (Stage Director)

台本：大江健三郎

Libret by Kenzaburo Oe

1幕7場。

OPERA “ORPHEUS IN HIROSHIMA” L'ORPHÉE DE HIROSHIMA

Opéra an 7scènes (1967)

歌劇《ヒロシマのオルフェ》

Duration: 49'

3(=picc, bfl).3(III=eh).3(III=bcl).3(III=cbn)-asax, tsax-4.3.3(III=btrbn).1-perc(7)-cel-hp-str, BarSAT,

female chorus, children's chorus, male chorus

FP: [Broadcast] 27 August 1967. NHK-TV. Japan Philharmonic Orchestra, cond. by Tadashi Mori, The Philharmonic Chorus of Tokyo, NHK Tokyo Children Chorus, Tadahiko Hirano(Bar), Mieko Yuki(S), Emiko Narita(A), Kosuke Shimada(T), Ballet School Yoshiko Takagi, Toshio Endo(Stage Director)

PZ: Special Jury Prize at the Salzburg Opera Competition (ザルツブルクオペラ賞審査員特別賞)

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire)

台本：大江健三郎

Libret by Kenzaburo Oe

1幕7場(《暗い鏡》改作)。

Ballet / Dance

BALLET “PARADIS PERDU” (1950)

バレエ音楽《失楽園》

1.1.1.1-2.2.2.0-perc:SD/cyms/tgl-pf-str

FP: 29 September 1950. Haruhi Yokoyama Ballet Art School, Chambre Nonetto, cond. by the composer
1幕3場

バレエ音楽《湖底の夢》(1950)

BALLET “KOTEI NO YUME”

Duration: 40'

FP: 6-9 November 1950. Seiko Takada(choreographer)

原作：富井照三

2幕4場。昭和25年度文部省芸術祭。

BALLET “KAPPA” (1951)

バレエ音楽《KAPPA》

1.1.1.asax.1-2.2.2.0-timp.perc:xy/cyms/SD-pf-str

FP: 24 July 1951. Haruhi Yokoyama Ballet Art School, Tokyo Philharmonic Orchestra, cond. by Shinji Endo
原作：芥川龍之介、台本・演出：川路明

バレエ音楽《炎も星も》(1953)

BALLET “HONOO MO HOSHI MO”

Duration: 34'

FP: 4 November 1953. Seiko Takada, Goro Yamada(choreographer), Tokyo Symphony Orchestra,
cond. by Jin Ueda

4つのピアノ小品

FOUR PIANO PIECES

1. カリカチュア / 2. 失楽の庭 (ロマンス) / 3. 猫のトリオ (ユーモア) / 4. グロテスク

pf

FP: 6 June 1954. Miyoko Fujiwara(dance), Kazuko Ina(pf)

CM: Miyoko Fujiwara

イルミナシオン

ILLUMINATION

FP: 29-31 March 1955. Akemi Matsuo Ballet

BALLET SUITE “THE SPIDER'S THREAD” (1968)

舞踊組曲《蜘蛛の糸》

1. 前奏曲 / 2. 極楽の朝 / 3. 蜘蛛と犍陀多 / 4. 血の地獄 / 5. 蜘蛛の糸 / 6. 極楽の昼

3(=picc).2.2+bcl.2-4.3.3(III=btrbn).0-timp.perc:glock/ant cyms/cyms/BD/gomg-hp-cel-str

FP: [Broadcast] 8 November 1968. NHK-FM. New Sinfonet, cond. by Tadashi Mori
[Stage] 17 March 1969. Tokyo. Asami Maki Ballet Tokyo, Tokyo Philharmonic Orchestra,
cond. by the composer

CM: NHK

原作：芥川龍之介

明治百年記念芸術祭参加作品。

LA PRINCESSE DE LA LUNE (1981)

音楽と舞踊による映像絵巻《月》

1. 序曲 姫誕生 / 2. 春の祭 貴人たちの踊り / 3. 月見 / 4. 求婚者たちと姫 / 5. 中納言登場、冒険譚 /
6. 騒ぐ工匠たち 偽りの愛を悲しむ姫 / 7. 竹林に降る雪 / 8. 満開の紅白梅 姫と若者の踊り /
9. 十三夜の月 姫の愛と悲しみ / 10. 月からの迎え / 11. エピローグ

4(=picc).2+eh.2+bcl.2-4.3.3(III=btrbn).1-hp-cel-perc-str

FP: [Broadcast] 18 July 1981. NHK-TV. Tokyo Philharmonic Orchestra, cond. by Yukinori Tezuka,
Akira Watakabe(director), Kahoru Ishii(choreographer)

PZ: イタリア放送協会賞 (第33回イタリア賞テレビ音楽部門)、エミー賞

脚本：水尾比呂志

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+pieces)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

Song / Japanese Popular Song

シ・ラ・ミの歌 (1945) voice

詩：團伊玖磨、芥川也寸志

團伊玖磨と共作。團伊玖磨『パイプのけむり』朝日新聞社(1965)に旋律譜掲載。

車塵集 志那歴朝名媛詩鈔 (1949) S, pf

もみぢ葉／薔薇をつめば／水彩風景／採蓮／春のをとめ

FP: 1949年10月20日「古谷駒子独唱会」、長谷葉子 (pf)

詩：青溪小姑、孟珠、紀映淮、端淑卿、薛濤／訳：佐藤春夫

春の知らせ

FP: 1949年3月28日NHK「ラジオ童謡」、笠井秋枝 (v)

詩：武田雪夫

パプア島土蠻の歌 (1950) voice, pf

Introduzione／死靈の歌／歡喜の歌

FP: 1950年4月11日「ペルトラメリ能子独唱会」、宅孝二 (pf)

演劇「挿話」付随音楽に基づく

霧 voice, female voices, fl, ob, cl, bn, pf, str

FP: 1950年12月11日～16日NHK「ラジオ歌謡」、三枝喜美子、東京放送合唱団

詩：藪田義雄

霧 A, pf

FP: 1950年12月11日～16日NHK「ラジオ歌謡」、三枝喜美子、東京放送合唱団

詩：藪田義雄

黙って花を voice, pf

FP: 1950年2月13日～NHK「ラジオ歌謡」、多田玲子、大阪放送合唱団

罌粟よ罌粟よ S, pf

FP: 1950年5月18日「香山淑子独唱会」、黒沢愛子 (pf)

やわらかき光の中に S, pf

FP: 1950年5月18日「香山淑子独唱会」、黒沢愛子 (pf)

若き日の夢 S, pf

FP: 1950年5月18日「香山淑子独唱会」、黒沢愛子 (pf)

いとすぎはひとり立っている voice, chorus

FP: 1951年6月18日～NHK「ラジオ歌謡」、大淵孝、大阪放送合唱団

詩：藤浦洸

角から二軒目の花の店 voice, fl, ob, Bbcl, bn, hamond org, pf, SD, str

FP: 1952年5月12日～17日NHK「ラジオ歌謡」、笹田和子 (v)

詩：武井つたひ

ヨツトの歌 voice, pf

FP: 1953年7月20日NHK「ラジオ歌謡」、平山美智子 (v)
詩: 西澤義久

みち —あかつきの子らのために— voice, pf

FP: 1956年4月28日レストランバリ (日比谷)、「あかつきの子ら」出版記念会
詩: 木島始

空をみる voice, pf

詩: 島瀬藤三郎、校訂: 竹中郁

山高ければ —日本山脈縦走をたたえて—

CM: Yomiuri Shimbun
詩: 井上靖

まんなかとはじっこ voice, pf

詩: 谷川俊太郎
1964年7月13日~1966年10月1日までパーソナリティを務めた、TBSラジオ「オーナー」のために作曲。

涙と汗と海と雨 (1965) voice

詩: 谷川俊太郎
中尾ミエに献呈。

さんいろの雲 voice, pf

詩: 岸田衿子

おもかげを… (1974)

FP: 1974年11月19日~24日 劇団芸協 (演出: 梓欣造)
詩: 尾崎翠
稲垣真美「花粉になった女」挿入歌。

ここは瀬戸内 (1978) voice, pf

FP: 1978年6月30日NHK-TV「音楽の広場」広島 (南安雄編曲オーケストラ版)
詩: 中村千栄子
「音楽の広場」の広島公開録画のための「おみやげの歌」。

太陽の街 (1978) voice, pf

FP: 1978年9月30日NHK-TV「音楽の広場」北九州 (オーケストラ版)
詩: 増永直子
「音楽の広場」の北九州公開録画のための「おみやげの歌」。児童3部合唱+ピアノ版は南安雄編曲。

雛の春 voice, pf

FP: 1979年2月24日NHK-TV「音楽の広場」京都 (オーケストラ版)
詩: 高田敏子
「音楽の広場」の京都公開録画のための「おみやげの歌」。

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

春の気配 (1979) voice, pf

FP: 1979年12月5日NHK-TV「音楽の広場」水戸（南安雄編曲オーケストラ版）

詩：山上路夫

「音楽の広場」の水戸公開録画のための「おみやげの歌」。女声四部合唱+ピアノ版も南安雄編曲。

うたいましょう うたいましょう voice, pf

FP: 1979年9月12日NHK-TV「音楽の広場」大阪（オーケストラ版）

詩：江間章子

「音楽の広場」の大阪公開録画のための「おみやげの歌」。

南の旅へ (1979) voice, pf

FP: 1979年10月6日NHK-TV「音楽の広場」福岡（オーケストラ版）

詩：岩谷時子

「音楽の広場」の福岡公開録画のための「おみやげの歌」。

食いしん坊のうた 萩野昭三先生のために Bar, pf

FP: 1981年11月12日「にっぽんの歌 つがるの唄 ドクター萩野昭三バリトン・リサイタル 第4回」、古村義尚 (pf)

詩：北彰介

萩野昭三に献呈。パッサ：平均律vol., I-Iプレリュードのアレンジ。

津軽戯歌 (1981) Bar, pf

1. 風邪／2. 孫婆様／3. 寒いはで

FP: 1981年11月12日「にっぽんの歌 つがるの唄 ドクター萩野昭三バリトン・リサイタル 第4回」、古村義尚 (pf)

詩：伊奈かつぺい

萩野昭三に献呈。

雪 (1983) A, pf

FP: 1983年7月26日 第16回「新しい日本の歌」新作発表演奏会

詩：高田敏子

あやめ voice, pf

FP: 1984年8月29日 第17回「新しい日本の歌」新作発表演奏会

詩：高田敏子

若木の枝のねむの花 (1985) A, pf

FP: 1985年9月25日 第18回「新しい日本の歌」新作発表演奏会

詩：高田敏子

あしたを食べよう (1986) voice, pf

詩：はらみちお

コスモスの花 (1986) A, pf

FP: 1986年9月2日 第19回「新しい日本の歌」新作発表演奏会

詩：高田敏子

かたくりの花 voice, pf

FP: 1987年11月25日 第20回「新しい日本の歌」新作発表演奏会
詩: 高田敏子

Hungry for a little tenderness voice, pf

湖晴れて voice

詩: 勝承夫

砂丘の女 voice

FP: 田代美代子(v)
詩: 星野哲郎

風紋 voice

FP: 田代美代子(v)
詩: 星野哲郎

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

Chorus / Chorus and Orchestra

[無題]

T(2), pf

歌いだし:ツツトリテ。出征する友人を送る会での挨拶原稿メモあり。

奉讃歌 ひじりの宮の御前にありて

FP: 1951年4月19日「聖徳太子1330年記念芸術祭」、中部日本新聞社主催、芥川也寸志（指揮）

清水脩、團伊玖磨と共作。

心の種子

equal voices, pf / mixed three part voices, pf

FP: 1951年

PB: 音楽之友社 ほか

詩: 大木淳夫

NHK全国学校音楽コンクール昭和26年度中学の部課題曲。

仲間達 (1952)

two part voices, pf

FP: 1953年11月23日「中央合唱団5周年記念（日本のうたごえ）」

PB: 音楽運動社、音楽センター、淡路書房新社

詩: くすみまこと

「日本のうたごえ祭典」のための作品募集入選時に作曲。

祖国の山河に (1953)

four part voices

FP: 1953年11月23日「中央合唱団5周年記念（日本のうたごえ）」

PB: 音楽運動社、飯塚書店、淡路書房新社

詩: 紺谷邦子

火

two part voices, pf

PB: 音楽センター、飯塚書店

詩: 門倉訣

僕らの丘に

two part voices, pf

PB: 音楽センター

詩: 石原秀夫

祖国

three part voices, pf

FP: 1955年12月9日 日本のうたごえ祭典準備会主催「1955年を送る大音楽会」、芥川也寸志（指揮）

PB: 音楽センター、合同出版

詩: 窪田亨

新聞

male four part voices

FP: 1956年3月22日・23日「ダーク・ダックス・リサイタル」

砂川 (1956)

1. 風に／2. 土に／3. 人に／4. 火に

voices, pf

FP: 1956年12月「うたごえ祭典」(関鑑子、中央合唱団)

詩: 坂本万里

TWO MELODIES OF PAPUA TRIBE for Men's chorus and Percussions (1957)

パプア族の二つの旋律

1. Death, 2. Joy

male voices, bongo, conga, woodblk, lali

PB: 音楽之友社

歌曲「パプア島土蠻の歌」改作。さらにテープ音楽にも改作し、1961年4月28日「作曲家集団・エキシビジョン」で発表。

ミール・イ・ドルージバ(平和と友情)

FP: 1958年

PB: 日本音楽協議会

詩: 花崎皋平

Contes française[s]

male four part voices

FP: 1958年3月25日「ダーク・ダックス・リサイタル」

CM: ダーク・ダックス

声高く (1958)

two part voices

FP: 1958年8月12日「第4回原水爆禁止世界大会」

PB: 淡路書房新社

詩: 築城由二

1958年「世界平和大会」で「原爆許すまじ」の運動のための詩の募集が行われ、その入選時に作曲。

お天道さま・ねこ・プラタナス・ぼく〈おとぎばなしのおとぎばなし〉より (1964)

SMezATBarB

FP: 1964年3月31日、東京混声合唱団、岩城宏之(指揮)

CM: 東京混声合唱団

PB: カワイ出版

詩: ナジム・ヒクメット、訳: 中本信幸・服部伸六

谷茶前(沖縄民謡集)(1965)

1. 谷茶前／2. あやぐ子守唄／3. だんじゅ かりゆし

mixed four part voices, pf

はたらくものよ

two part voices, pf

PB: 合同出版

詩: 漆原昌久

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3-pieces)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

平和のマーチthree part voices, pf

FP: 1967年

PB: 合同出版

詩: 関根弘

はたらくもの音楽祭'67主題曲。

血を燃やそうよ

PB: 日本音楽協議会

詩: 志村和太郎

オペラのうた (1969)mixed four part voices

FP: 1969年11月27日 第4回「新しい日本の歌」新作発表演奏会

PB: 音楽之友社

詩: 宮沢章二

ブルーとうぎょう (1967)three part voices, pf

PB: 合同出版

詩: 芥川也寸志

かりゆしの島 沖縄 (1975)1.1.1.1-2.0.0.0-hamond org-pf-hp-vib-str, voices

CM: 沖縄海洋博覧会

Do Re Mi Fa Sol La Si Do!2.2.2.2-4.3.3.0-timp.perc:SD/cyms-str-voices(audience)*Duration: 2'20"*

FP: 1978年4月8日NHK-TV「音楽の広場」、尾高忠明(指揮)、東京フィルハーモニー交響楽団

PB: 全音楽譜出版社(レンタル扱い)

ここは瀬戸内 (1978)female three part voices, pf

FP: 1978年6月30日NHK-TV「音楽の広場」(南安雄編曲オーケストラ版)

PB: 日本放送出版協会

詩: 中村千栄子

「音楽の広場」の広島公開録画のための「おみやげの歌」。

太陽の街 (1978)children's three part voice, pf

FP: 1978年9月30日NHK-TV「音楽の広場」北九州(オーケストラ版)

PB: 日本放送出版協会

詩: 増永直子

「音楽の広場」の北九州公開録画のための「おみやげの歌」。児童3部合唱+ピアノ版は南安雄編曲。

雛の春

female three part voices, pf

FP: 1978年6月30日NHK-TV「音楽の広場」広島（オーケストラ版）

PB: 日本放送出版協会

詩: 高田敏子

「音楽の広場」の京都公開録画のための「おみやげの歌」

春の気配 (1979)

-female four part voices, pf

-2.2.2.2-4.3.0.0-glock.timp-hp-pf-egtr-eb-drms-str, Duke Aces(male four voices), female voices

FP: 1979年NHK-TV「音楽の広場」(南安雄編曲オーケストラ版)

PB: 日本放送出版協会

詩: 山上路夫

「音楽の広場」の水戸公開録画のための「おみやげの歌」。独唱または斉唱+ピアノ版、オーケストラ版も南安雄編曲。

大地はともだち (1979)

-children's two part voices, pf

-2.2.2.2-4.3.3.1-timp, glock, cyms-hp-pf-str, voices

FP: 1979年6月22日NHK-TV「音楽の広場」札幌（オーケストラ版）

PB: 日本放送出版協会

詩: 山川啓介

「音楽の広場」の札幌公開録画のための「おみやげの歌」。

うたいましょう うたいましょう (1979)

-female three part voices, pf

-2+picc.2+eh.2+bcl.2+cbn-4.3.3(III=btrbn).1-timp, glock-hp-str, female voices

FP: 1979年9月12日NHK-TV「音楽の広場」(オーケストラ版)、大阪フィルハーモニー交響楽団、芥川也寸志(指揮)

PB: 日本放送出版協会

詩: 江間章子

「音楽の広場」の大阪公開録画のための「おみやげの歌」。

南の旅へ (1979)

-female two part voices, pf

-2.2.2.2-4.0.3.0-timp, glock-hp-str, voices

FP: 1979年10月6日NHK-TV「音楽の広場」福岡（オーケストラ版）

PB: 日本放送出版協会

詩: 岩谷時子

「音楽の広場」の福岡公開録画のための「おみやげの歌」。

音楽の好きな街 (1980)

-two part voices, pf

-2+picc.2.2.2-4.3.3.1-timp.perc:SD/xyl-hp-egtr-eb-drms-str, two part voices

FP: 1980年9月6日NHK-TV「音楽の広場」(オーケストラ版)

詩: 岩谷時子

「高崎のこどもたちのマーチ」。

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

海濱獨唱 (1980)

-mixed voices, pf

-2.2.2.2-4.2.2.0-timp, glock-hp-str, mixed voices

FP: 1980年1月26日NHK-TV「音楽の広場」金沢（オーケストラ版）

PB: 日本放送出版協会

詩: 室生犀星

「音楽の広場」の金沢公開録画のための「おみやげの歌」。

自我偈 (1981)

voices

詩: 日蓮宗教文

不動明王 (1982)

mixed voices, pf

FP: 1982年8月9日 第15回「新しい日本の歌」新作発表演奏会

PB: 音楽之友社

詩: 藤本浩一

月夜のでんしんばしら

voices(unison), SD, woodblk, str

FP: 1983年

詩: 宮沢賢治

フェスピック讃歌

mixed voices

FP: 1989年9月15日「1989フェスピック神戸大会」開会式

CM: フェスピック神戸大会組織委員会

PB: 1989フェスピック神戸大会公式報告書 FESPIC KOBE'89 (合唱譜)

詩: 星野哲郎

旋律と合唱編曲まで完成し絶筆。大会では服部克久編曲によるものが演奏された。

〈数え唄〉母のアルバム30年 (1980)

2+picc.2.2+bcl.2+cbn-4.3.0.0-timp, glock-str, three part voices

詩: 鈴木悦夫

生きている国 (1981)

2+picc.2.2.2-4.3.3.0-timp, cyms, BD-str, two part voices

FP: 1981年2月7日NHK-TV「音楽の広場」

詩: 山川啓介

熊本ユースオーケストラのための

森の街 (1981)

1.1.1.1-1.1.1.0-timp, glock-hp-str, two part voices

詩: 岩谷時子

二十一世紀讃歌 ―人間はまだ若い― (1983)

2+picc.2+eh.2+bcl.2+cbn-6.4.4.1-timp.perc:cyms/BD/SD-str-banda:10(tpt, crt)/8hrn/8trbn/4sousa(tuba),

mixed four voices

Duration: 9'

FP: 1983年10月8日「大阪21世紀計画開幕式」、大阪城国際文化スポーツホール、朝比奈隆（指揮）、

大阪フィルハーモニー交響楽団ほか

詩：宮沢章二

EXPO'85賛歌〈ここは宇宙〉

2.2.2-4.3.3.1-timp.perc:cyms/BD/SD-str, female two voices

FP: 1985年3月16日「国際科学技術博覧会（科学万博 つくば'85）」開会式

詩：阪田寛夫

国民文化祭テーマ音楽 (1986)

2.2.2.2-3(4).2.3.0-timp, glock-hp-str

FP: 1986年11月22日～「第1回 国民文化祭」

CM: 文化庁

佛立開導 日扇聖人奉讃歌 いのち (1988)

2.2.2+bcl.2+cbn-4.2.3(III=btrbn).1-timp.perc:BD/cyms/tbells-hp-pf-str, mixed voices, 衆生

FP: 1989年5月2日 日本作曲家協議会主催「芥川也寸志追悼演奏会」、外山雄三（指揮）、東京交響楽団、

東京混声合唱団

CM: 本門佛立宗

PB: 本門佛立宗宗務本庁特別局（合唱譜）

詩：なかにし礼

オーケストレーション未完成。鈴木行一の補作により完成。

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+pieces)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

Nursery Rhyme

3つの子供の歌 (1945) FP: NHKラジオ「婦人の時間」(古谷駒子、芥川也寸志pf)

うさぎのお耳／山のはたおり／春が来る

詩: 浜田広介

ぶらんこ (1950) FP: 1950年頃NHKラジオ「幼児の時間」

詩: 都築益世

きゅつきゅつきゅう (1952) FP: 1952年NHKラジオ「幼児の時間」

詩: 相良和子

子どもの日

詩: 栗原一登

雪の女王

粉雪のうた／蝶のうた

人形音楽劇の挿入歌

ことりのうた (1952) FP: NHKラジオ「幼児の時間」

詩: 与田準一

自筆譜に「12月の歌」と書き込みあり。

ちょうちょうさん

詩: 佐藤義美

とんぼ

詩: 石川年

おひっこし

詩: サトウハチロー

ひこうきぶん (1957)

詩: 与田準一

お買い物

詩: 西田とおる

何故だか知らない FP: 1958年6月 朝日放送「こどもの歌」

詩: 谷川俊太郎

ちらちらこゆき

詩: 都築益世

はるだよ どじょっこ

詩: 高橋仁

すねこたんばこ ー日本のむかしばなしからー

詩: 与田準一

みずでつぼう FP: NHKラジオ「幼児の時間」

詩: 佐藤義美

すてきな音が
詩：藤田圭雄

けちせんせい (1972)
詩：小林純一

すいせん (1972)
詩：小林純一

ちきゅうがひざこぞうぶったんだ (1972)
詩：小林純一

とり、たり、にんのうた (1972)
詩：小林純一

白い花 (1972)
詩：小林純一

ちかちかとぬくぬく (1972)
詩：小林純一

ぼくの手まりうた (1972)
詩：小林純一

あいうえどうぶつえん (1972)
詩：小林純一

さるかに (1972)
詩：小林純一

せみのうた (1972)
詩：小林純一

りす (1972)
詩：小林純一

あわてきんぎょ (1973)
PZ: 日本童謡賞特別賞 (1995)
詩：小林純一

もういいかい (1973)
詩：小林純一

秋が (1973)
詩：小林純一

知ったこと (1973)
詩：小林純一

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

ひとりぼっちになったって (1973)

詩：小林純一

はをみがく (1974)

詩：小林純一

むぎふみ (1974)

詩：小林純一

わんぱく日記 (1974)

PZ: 日本童謡賞特別賞 (1995)

詩：小林純一

ゆきのおにぎり (1974)

詩：小林純一

しろけむり くろけむり (1975)

詩：小林純一

ちょうとつきゆう (1975)

詩：小林純一

口ん中の戦争 (1975)

詩：小林純一

がんばりうんどうかい (1975)

詩：小林純一

わからない

詩：小林純一

五つのぼく

詩：小林純一

やわらかいえんぴつが好きなんだ

PZ: 日本童謡賞 (1973)

詩：サトウハチロー

3ぶんかんのスーパーマン (1986)

詩：谷口裕治

ポケット

詩：相良和子

かいていとんねる

詩：与田準一

春のかくれんぼ

詩：平ますみ

Music Theatre / Incidental Music

THE SNOW QUEEN

人形音楽劇《雪の女王》

fl, ob, cl, bell, pf, cel, str, voices

FP: 22-25 November 1952. Mokuba-za Chamber Orchestra, cond. by the composer

原作：ハンス・クリスチャン・アンデルセン（脚色：北牧子）

Original: Hans Christian Andersen (Dramatization: Makiko Kita)

THE TWIN STARS

音楽童話《双子の星》

Duration: 36'

2(=picc).1(=eh).1.1-2.1.1.0-hp-pf(=cel)-timp.perc:mar/SD/cyms/tgl-str, female voices

FP: [Broadcast] 20 November 1953. New Japan Broadcasting.

原作：宮沢賢治

Original: Kenji Miyazawa

Symphony for Children “THE TWIN STARS” for Symphonic Orchestra, Children’s Chorus and Narrator (1957)

子供のための交響曲《双子の星》 交響管弦楽と児童合唱と語り手による 一宮沢賢治作・双子の星より一

3(=picc).2+eh.2+bcl.2+cbn-6.3.2+btrbn.1-timp.perc:cyms/SD/BD/gong/bell/vel/hp-str,

children's two part voices

FP: [Broadcast] 25 November 1957. Nippon Cultural Broadcasting. Japan Philharmonic Orchestra, cond. by Akeo Watanabe, The Little Singers of Tokyo, Meiko Nakamura(narrator)

原作：宮沢賢治

Original: Kenji Miyazawa

ミュージカル《歯車の中で》

HAGURUMA NO NAKA DE

FP: May-June 1961. Osaka.

台本：永六輔、作詞：岩谷時子

Libret by Rokusuke Ei, Text by Tokiko Iawatani

草っぱらの子どもたち (1963)

KUSAPPARA NO KODOMOTACHI

1(=picc).1.1.1-0.1.0.0-dms-pf-str, voices

FP: 23 May 1963. Tokyo. Children of Seijo Gakuen, Shiro Ensemble, cond. by the composer,

Harunobu Kitajima(Stage Director)

台本：北島春信

Libret by Harunobu Kitajima

1幕3場

子どものまつり (1966)

KODOMO NO MATSURI

Duration: 42'

1.1.1.1-0.0.0.0-perc:glk/BD/bell/wa-daiko/pf(=cel)/str, mixed voices

FP: 21 May 1966. Tokyo. Children of Seijo Gakuen, Shiro Ensemble, cond. by the composer, Harunobu Kitajima(Stage Director)

台本：北島春信

Libret by Harunobu Kitajima

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

子どものミュージカル《みつばちマーヤ》(1967)**MAYA THE BEE***Duration: 45'*1.1.1.1-sax-0.2.1.0-timp.perc:cym/SD/vib-hp-pf-str, voicesFP: 12 November 1967. Tokyo. Students of Seijo Gakuen, Tokyo Symphony Orchestra,
cond. by the composer

原作: ワルデマル・ボンゼルス、台本: 北島春信

Original: Waldemar Bonsels, Libret by Harunobu Kitajima

森のすきなおとなとこどものための音楽童話《ポイパの川とポイパの木》(1979)**POIPA NO KAWA TO POIPA NO KI***Duration: 35'*2+picc.2.2.2-4.2.2.0-euph-timp.perc:SD/BD/glock/cym-strFP: [Broadcast] 5 May 1979. NHK-TV. Tokyo Philharmonic Orchestra,
cond. by the composer, Tetsuko Kuroyanagi(narrator)

PZ: 第22回児童福祉文化奨励賞

台本: 岸田衿子

Libret by Eriko Kishida

挿話 (エピソード)

FP: 1949年3月3日~15日 文学座第38回公演 (作: 加藤道夫、演出: 長岡輝子)

クック船長航海異聞

FP: 1950年9月15日~17日 文学座 (作: ジャン・ジロドゥ、訳: 原千代海、演出: 芥川比呂志、矢代静一)

道遠からん

FP: 1950年11月2日~20日 文学座第44回公演 (作・演出: 岸田国土)

どん底

FP: 1954年3月5日~28日 文学座第58回公演 (作: ゴーリキー、訳: 神西清、演出: 岸田国土)

赤いランプ

FP: 1954年6月16日~7月7日 俳優座第27回公演 (作: 真船豊、演出: 千田是也)

なよたけ

FP: 1955年9月25日~10月5日 文学座関西第43回公演 (作: 加藤道夫、演出: 芥川比呂志)

マクベス

FP: 1958年10月10日~26日 文学座 (作: シェイクスピア、訳: 福田恆存、演出: 福田恆存)

マリアの首

FP: 1959年3月12日~18日 劇団新人会 (作: 田中千禾夫、演出: 田中千禾夫、島田安行)

死んだ海

FP: 1960年 文学座 (作: 村山知義、演出: 千田是也)

ロミオとジュリエット

FP: 1965年 現代演劇協会 雲 (作: シェイクスピア、訳: 福田恆存、演出: マイケル・ベントール)

榎本武揚

FP: 1967年 現代演劇協会 雲 (作: 安部公房、演出: 芥川比呂志)

日本の騎士

FP: 1970年12月4日~27日 松竹現代劇 (作: 遠藤周作、演出: 芥川比呂志)

花粉になった女

FP: 1974年11月19日~24日 劇団芸協 (作: 稲垣真美、演出: 梓欣造)

挿入歌「おもかげを...」(詩: 尾崎翠)

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

えり子とともに (1951) 監督: 豊田四郎 / 新東宝

主題曲・歌: えり子とともに (詩: 野上彰, 編成: voice, female two voices, pf)。新東宝・藤本プロ提携作品。
印刷譜にはギター伴奏版も掲載(編曲: 小倉俊)。

青春会議 (1952) 監督: 杉江敏男 / 東宝

南国の肌 (1952) 監督: 本田猪四郎 / 木曜プロ

いとし子と耐えてゆかむ (1952) 監督: 中川信夫 / 東映

若い人 (1952) 監督: 市川崑 / 東宝

いついつまでも (1952) 監督: ポール・H・スローレン / 大映
音楽監督: 早坂文雄

春の囁き (1952) 監督: 豊田四郎 / 東京映画

吹けよ春風 (1953) 監督: 谷口千吉 / 東宝

煙突の見える場所 (1953) 監督: 五所平之助 / エイト・プロ、新東宝
PZ: 第8回毎日映画コンクール音楽賞、ブルーリボン賞

抱擁 (1953) 監督: マキノ雅弘 / 東宝
主題曲・歌: 黒い百合 (作詞: 岩谷時子)

夜の終り (1953) 監督: 谷川千吉 / 東宝

飛び出した日曜日 (1953) 監督: 村田武雄 / 東宝

私は狙われている (1953) 監督: 田尻繁 / 東宝

銀二郎の片腕 (1953) 監督: 青柳信雄 / 新東宝

愛情について (1953) 監督: 千葉泰樹 / 東宝

雲ながるる果てに (1953) 監督: 家城巳代治 / 重宗プロ、新世紀、北星、松竹

戦艦大和 (1953) 監督: 阿部豊 / 新東宝

続思春期 (1953) 監督: 本田猪四郎 / 東宝

広場の孤独 (1953) 監督: 佐分利信 / 俳優座、新東宝

地獄門 (1953) 監督: 衣笠貞之助 / 大映

大阪の宿 (1954) 監督: 五所平之助 / 新東宝

風立ちぬ (1954) 監督: 島耕二 / 東京映画

ともしび (1954) 監督: 家城巳代治 / キヌタプロ、新世紀プロ、北星
キネマ旬報にはキヌタプロの記載なし。

最後の女たち (1954) 監督: 楠田清 / 創映プロ、新東宝

サラリーマン 目白三平 (1955) 監督: 千葉泰樹 / 東映
共作: 武満徹

33号車応答なし (1955) 監督: 谷口千吉 / 東宝

たそがれ酒場 (1955) 監督: 内田吐夢 / 新東宝

たけくらべ (1955) 監督: 五所平之助 / 新芸プロ、新東宝
キネマ旬報には新芸プロの記載なし。

花ひらく (1955) 監督: 藤原杉雄 / まどかグループ、新世紀、松竹

サラリーマン 続・目白三平 (1955) 監督: 千葉泰樹 / 東映

自分の穴の中で (1955) 監督: 内田吐夢 / 日活

市川馬五郎一座顛末記 浮草日記 (1955) 監督: 山本薩夫 / 独立映画

まやつ 彼奴を逃すな (1956) 監督: 鈴木英夫 / 東宝

雪崩 (1956) 監督: 山本薩夫 / 東映

或る夜ふたたび (1956) 監督: 五所平之助 / 歌舞伎座、松竹

猫と庄造と二人のをんな (1956) 監督: 豊田四郎 / 東京映画

台風騒動記 (1956) 監督: 山本薩夫 / 山本プロ、まどかグループ、松竹

この雪の下に (1956) 監督: 野田真吉 / 東京シネマ

黄色いからす (1957) 監督: 五所平之助 / 歌舞伎座、松竹

米 (1957) 監督: 今井正 / 東映

糞尿譚 (1957) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

異母兄弟 (1957) 監督: 家城巳代治 / 独立映画

危険な英雄 (1957) 監督: 鈴木英夫 / 東宝

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3-players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

挽歌 (1957) 監督: 五所平之助／歌舞伎座、松竹
挽歌、みみずく座のうた (作詞: 藤浦洸)

お姉さんといつしょ (1957) 監督: 青山通春／桜映画社、松竹
共作: 草川啓

夕凧 (1957) 監督: 豊田四郎／宝塚映画

穴 (1957) 監督: 市川崑／大映

脱獄囚 (1957) 監督: 鈴木英夫／東宝

負ケラレマセン勝ツマデハ (1958) 監督: 豊田四郎／東京映画

怒りの孤島 (1958) 監督: 久松静児／日英、松竹

新中国横断記録・新しき大地 (1958) 監督: 八木保太郎／光報道工芸映画
共作: 林光

螢火 (1958) 監督: 五所平之助／歌舞伎座、松竹

欲 (1958) 監督: 五所平之助／松竹

花の慕情 (1958) 監督: 鈴木英夫／東宝

裸の太陽 (1958) 監督: 家城巳代治／東映

道産子 (1958) 監督: 金子精吾／芸術映画社

蟻の街のARIA (1958) 監督: 五所平之助／歌舞伎座、松竹
歌: 丸山明宏

佐久間ダム 総集編 (1958) 監督: 高村武次／岩波映画製作所
脚本: 高村武次

花のれん (1959) 監督: 豊田四郎／東宝

からたち日記 (1959) 監督: 五所平之助／松竹

男性飼育法 (1959) 監督: 豊田四郎／東京映画

どんと行こうぜ (1959) 監督: 野村芳太郎／松竹

鍵 (1959) 監督: 市川崑／大映

花嫁の峰 チョゴリザ (1959) 監督: 伊勢長之助／日映新社

暗夜行路 (1959) 監督: 豊田四郎 / 東宝

野火 (1959) 監督: 市川崑 / 大映

「通夜の客」より わが愛 (1960) 監督: 五所平之助 / 松竹

女経 (1960) 監督: 吉村公三郎、市川崑、増村保造 / 大映

白い崖 (1960) 監督: 今井正 / 東映

ぼんち (1960) 監督: 市川崑 / 大映

白い牙 (1960) 監督: 五所平之助 / 松竹

最後の切り札 (1960) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

マッキンレー征服 (1960) 監督: 伊勢長之助 / 東映

おとうと (1960) 監督: 市川崑 / 大映

海を渡る友情 (1960) 監督: 望月優子 / 東映教育映画部

猟銃 (1961) 監督: 五所平之助 / 猟銃プロ、松竹

ゼロの焦点 (1961) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

別れて生きるときも (1961) 監督: 堀川弘通 / 東宝

黒い十人の女 (1961) 監督: 市川崑 / 大映

東京夜話 (1961) 監督: 豊田四郎 / 東京映画

背徳のメス (1961) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

愛情の系譜 (1961) 監督: 五所平之助 / 松竹

巨船ネス・サブリン (1961) 監督: 楠木徳男、富沢幸男 / 岩波映画製作所

破戒 (1962) 監督: 市川崑 / 大映

左ききの狙撃者 東京湾 (1962) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

かあちゃん結婚しろよ (1962) 監督: 五所平之助 / 松竹

私は二歳 (1962) 監督: 市川崑 / 大映

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

雪之丞変化 (1963) 監督: 市川崑 / 大映 共作: 八木正生

嘘 (1963) 監督: 増村保造、吉村公三郎、衣笠貞之助 / 大映

拝啓天皇陛下様 (1963) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

100万人の娘たち (1963) 監督: 五所平之助 / 松竹

太平洋ひとりぼっち (1963) 監督: 市川崑 / 石原プロ
共作: 武満徹

続・拝啓天皇陛下様 (1964) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

五瓣の椿 (1964) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

波影 (1965) 監督: 豊田四郎 / 東京映画

地獄変 (1969) 監督: 豊田四郎 / 東宝

影の車 (1970) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

砂の器 (1974) 監督: 野村芳太郎 / 橋本プロ
PZ: 第29回毎日映画コンクール映画音楽賞
共作: 菅野光亮

八甲田山 (1977) 監督: 森谷司郎 / 橋本プロ、東宝映画、シナノ企画

2.2.3(III=bcl).2-4.2.2.1-timp.perc(4)-hp-pf-str

Duration: 10'

PB: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire)

(No.1 八甲田山 (タイトル)、No.10 徳島隊銀山に向う、No.37 棺桶の神田大尉、No.38 終焉)

PZ: 第1回日本アカデミー賞音楽賞最優秀賞

八つ墓村 (1977) 監督: 野村芳太郎 / 橋本プロ、松竹

PZ: 第1回日本アカデミー賞音楽賞最優秀賞

事件 (1978) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

共作: 松田昌

鬼畜 (1978) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

日蓮 (1979) 監督: 中村登 / 永田雄一プロダクション、松竹

配達されない三通の手紙 (1979) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

わるいやつら (1980) 監督: 野村芳太郎 / 霧プロ、松竹

震える舌 (1980) 監督: 野村芳太郎 / 松竹

一粒の麦から—ウイスキーとその世界 (1980) 監督: 藤久真彦 / 岩波映画
企画: サントリー

幻の湖 (1982) 監督: 橋本忍 / 橋本プロ

疑惑 (1982) 監督: 野村芳太郎 / 霧プロ、松竹
共作: 毛利蔵人

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3+players)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

Music for TV / Radio

えり子とともに

FP: 1949年10月5日～1952年3月3日、NHKラジオ連続放送劇（全127回）

テキスト：内村直也

Some short poems on Japanese subjects by E.Blunden (1950)

FP: 1950年2月26日、NHKラジオ

Text: Edmund Blunden

Ame ame konko [Music and stories for children]

メロディの流れ(テーマ音楽)

FP: 1952年7月1日、NHKラジオ

ほくちゃん(テーマ音楽)

FP: 1952年9月4日、NHKラジオ「幼児の時間」

海外の話題(テーマ音楽)

FP: 1952年11月16日、NHK

NHKテレビジョンへの開始終了音楽

FP: 1953年2月1日、NHK-TV

ラジオ音楽教室(テーマ音楽)

FP: 1953年4月、NHKラジオ

秋の歌

FP: 1953年

ラジオドラマのための音楽。團伊玖磨、黛敏郎と共作。

かつば川太郎 (1954)

FP: 1954年NHK-TV

清水崑

連続漫画（放映開始は1954年1月4日）

ひげの生えたパイプ(テーマ音楽)

FP: 1959年5月11日、NHKラジオ「こどもの時間」

連続放送劇。実際の放送には橋本力による改訂版が用いられたとされる。

今日の医学(テーマ音楽) (1959)

FP: 1959年8月4日、NHK

AKO ROSHI (1963-1964)

赤穂浪士

テーマ音楽:2.2.2.2-0.0.0.0-timp.perc:SD/BD/tenor drum/whip-gt-hp-cemb-str

FP: 1964年1月5日～12月27日、NHK大河ドラマ 第2回「赤穂浪士」

PB: テーマ音楽: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire) [899843]

原作: 大仏次郎、脚本: 村上元三

演出: 井上博 全137曲

声くらべ腕くらべ子供音楽会(テーマ音楽)

FP: 1976年4月18日、NHK-TV

クオレ物語、白い日記(「愛の学校・クオレ物語」主題歌)

FP: 1981年4月3日～9月25日、MBS-TBS系放映アニメーション

詩: 伊藤アキラ

MUSASHIBO BENKEI (1986)

武蔵坊弁慶(テーマ音楽)

Duration: 3'

1.1.1+bcl.1+cbn-2.1.1.0-timp.perc:wood/marac-hp-cel-str

FP: 1986年4月9日～12月3日、NHK-TV

PB: テーマ音楽: Zen-On Music Co., Ltd. (Material on hire)

原作: 富田常雄、脚本: 杉山義法、下川博

連続ドラマ。中村吉右衛門主演、重光享彦ほか演出、芥川也寸志・毛利蔵人音楽。

若い農民(テーマ音楽)

FP: NHK

家庭の音楽(テーマ音楽)

FP: NHK

日曜随想(テーマ音楽)

FP: NHKラジオ

NHK教養大学(テーマ音楽)

FP: NHK

日本の歩み(テーマ音楽)

FP: NHK

And many other music for school, company team and city ceremony etc.

その他、校歌、社歌、市歌など多数

Orchestra

Wind Orchestra / Band

Solo / Duet

Chamber Music
(3-People)

Opera / Ballet / Dance

Song /
Japanese Popular Song

Chorus /
Chorus and Orchestra

Nursery Rhyme

Music Theatre /
Incidental Music

Music for Film

Music for TV / Radio

PUBLISHERS & AGENTS

DISTRIBUTION

For European countries and South Africa :

MDS-Music Distribution Service GmbH

Carl-Zeiss-Str. 1-55129 Mainz (Germany)

E-mail: orders@mds-partner.com

Tel : (+)44 0 1233 712233 Fax : (+)44 0 1233 714948

U.K. customers may use these contact details :

E-mail: orders.uk@mds-partner.com

Tel : 01233 712233 Fax : +49 (0)6131 505 115/116

For France, Monaco and Luxemburg :

Hal Leonard Europe Distribution / Éditions Musicales Alphonse Leduc

Businesspark Friesland-West 15

8447 SL Heerenveen

The Netherlands

Tel : (+)31 (0)513-653053

For questions about an order, contact orders@musicshopeurope.com

For all other enquiries, contact info@musicshopeurope.com

URL : <https://www.musicshopeurope.com/>

For U.S.A., Canada and Mexico :

Hal Leonard Corporation

17777 West Bluemound Road, Milwaukee WI 53213, (U.S.A.)

Tel : (+)1 414 774 3630 Fax : (+)1 414 774 3259

For Australia and New Zealand :

Music Knowledge Pty. Ltd.

17 Coledale Close, Endeavour Hills, VIC. 3802 (Australia)

Tel : (+)61 3 9700 0660 Fax : (+)61 3 9700 7705

HIRE

For France, Monaco and Luxemburg :

Alphonse Leduc Editions Musicales (Première Music Group)

10, Rue de la Grange Batelière, 75009, Paris, France

Tel : (+)33 1 53 24 64 64 Fax : (+)33 1 53 24 68 49

E-mail: paris-rental@wisemusic.com

URL : <http://www.alphonseleduc.com/>

For other European countries:

Boosey & Hawkes | Bote & Bock

Oranienstraße 164, 10969 Berlin, Germany
Tel: +49.30.2500.1362, Fax: +49.30.2500.1369
E-mail: ber_rental@boosey.com

For U.S.A., Canada and Mexico :

European American Music Distributors LLC

254 West 31st Street, Floor 15, New York, NY 10001, USA
Tel: +1.212.461.6940, Fax:+1.212.810.4565
E-mail: rental@eamdc.com
URL : <https://www.eamdc.com>

COPYRIGHT / LICENSE

For European countries:

Boosey & Hawkes | Bote & Bock

Oranienstraße 164, 10969 Berlin, Germany
Tel: +49.30.2500.1362, Fax: +49.30.2500.1369
E-mail: leihbibliothek@boosey.com

For U.S.A., Canada and Mexico :

European American Music Distributors LLC

254 West 31st Street, Floor 15, New York, NY 10001, USA
Tel: +1.212.461.6940, Fax:+1.212.810.4565
E-mail: info@eamdlc.com
URL : <https://www.eamdc.com>

For all countries, with the exception of the above mentioned countries:

Zen-On Music Co., Ltd.

2-13-3 Kami Ochiai, Shinjuku-ku, Tokyo 161-0034, Japan
Tel: +81.3.3227.6283, Fax:+81.3.3227.6288
URL : <http://www.zen-on.co.jp>
E-mail:
promotion@zen-on.co.jp (Composers & Repertoires)
export-sales@zen-on.co.jp (Distribution)
hirelibrary@zen-on.co.jp (Hire)
copyright@zen-on.co.jp (Copyright / License)

