

■金子仁美：H2O - 3D モデルによる音楽 VIII ヴァイオリンとピアノのための  
Hitomi Kaneko: H2O - Composition by 3D modeling VIII for Violin and Piano -

この作品は、2018 年より進めている 3D モデルによる音楽シリーズの第 8 作目となる。タイトルから分かるように、水の分子構造を素材として作品は構成されている。分子構造には、例えばカテキンのように 35 もの原子によるものもあるが（カテキンは『分子の饗宴〜オーケストラのための』（2018）で取り扱った）、水は水素 2、酸素 1 という僅か 3 つの原子による。液体である水は固体や気体に変化する。そして自然を息づかせ、私たち生物を生かす。豊かな水を持つ地球が回転することで季節は巡り、陽は昇っては沈む。回転は、3D モデルによる音楽シリーズの大きなテーマでもあり、本作でこの方法の新たな可能性を見出したかもしれない。

This is the eighth in a series of musical works I have been working on since 2018 based on 3D models. As indicated by the title, the material of this particular work is taken from the molecular structure of water. Molecular structure may be based on 35 molecules as in the case of catechin, which I used as the basis for my orchestral piece *Le Banquet des Molécules* (2018), or, as in the case of water, only three molecules, two of hydrogen and one of oxygen. As a liquid, water can change into a solid or a vapour. It breathes life into nature and into all living things. With its plentiful water supply our planet rotates, the seasons unfurl, and the sun rises and sinks. Rotation is one of the main themes in this series of works based on 3D modelling, and I have attempted in this particular work to explore new possibilities for application of this method.

■西村 朗：極光 トランペットとピアノのための

Akira Nishimura: Polar Lights for Trumpet and Piano

ここにいう極光とは、地球北半球の高緯度極域の大気圏に発生するオーロラのこと。作曲者の非科学的なイメージでは、オーロラは、太陽風の光のプラズマが昼の側の地球に当たった後、地球の裏側（夜）に回り込んで発光する、いわば太陽風の残光である。昼側の地球は青く輝き、夜側の残光は超現実的で神秘的な多色の光の帯となって大気圏に揺らめく。

この作品は、そのような現象を巡っての幻想曲であり、地球大気圏と周辺宇宙空間の環境が保たれることを願う小品でもある。

トランペットは輝かしい音色で、太陽風の歌を奏する。ピアノはここでは、多数の金属弦が昼と夜の大気圏の輝きとそのうねりを表現する鍵盤打楽器である。

曲はNHK交響楽団首席奏者菊本和昭さんに捧げられている。菊本さんの美しい響きと艶やかな歌い回しに作曲者は熱く魅了されてきた。

菊本さんと、菊本さんとの共演を重ねられているピアニスト新居由佳梨さんによって初演されることを大変嬉しく思う。

演奏時間は13分程度。

Polar lights' in the title of this piece refers to the aurora generated in the atmosphere at high latitudes in the northern hemisphere. In my own unscientific imagination, the aurora is a kind of solar afterglow which arises when the plasma from sunlight comes into contact with the Earth on the daytime side, after which it generates light having rotated on to the reverse nighttime side of the Earth. The daytime side is a resplendent blue, while the afterglow on the nighttime side undulates in the atmosphere in the form of surreal, mysterious, multichromatic light.

This work is a fantasy based on this phenomenon in the hope that the Earth's atmosphere and the neighbouring cosmic spatial environment can be preserved.

The radiant tone of the trumpet gives rise to a solar song. For its part, the piano is treated as a keyed percussion instrument with metal strings being used to express the brilliance and undulations of the atmosphere during the day and at night.

The piece is dedicated to Kazuaki Kikumoto, principal trumpet of the NHK Symphony Orchestra, whose beautiful tone and lustrous lyricism I find irresistibly attractive.

I am very happy that the work is to be premiered on this occasion by its dedicatee together with the pianist Yukari Arai.

The performance duration is approximately 13 minutes.

■鷹羽弘晃：ガンマ・コレクション 2人の奏者のための

Hiroaki Takaha: Gamma Correction for two prayers

「四人組とその仲間たち」は、新曲が誕生し世に出ていく瞬間を作曲家と共に会場全体で見守るような高揚感があり、私も学生時代からたくさん刺激を受けて来ました。今回、作曲家として参加させていただき感無量です。

題名は「ガンマ補正」と呼ばれる映像をディスプレイに映す時の明るさの補正処理のことで、明暗が補正処理によって少しずつ移り変わっていく様子に着想し、2つの楽器の音遊びを試みました。マンドリンとギターは共に弦を弾く楽器で、繊細でありながらも音を発する原理がそのまま楽器になったかのような、音の根源を感じさせる響きが魅力です。しかし両者にはマンドリンが複弦(2本ずつ同じ音でチューニングされた弦を同時に弾く)なのに対し、ギターは単弦であるという違いがあります。その音色の差異に注目して音を追っているうちに、音の「見え方」が変わり、気がついたらずいぶん遠くに来ていた、というようなイメージで書き進みました。この曲はマンドリンとギター以外の楽器の組み合わせでも演奏することが可能です。今回、いつも共に音を楽しんでいる仲間の豪さんと岳さんによる初演という夢がかない、幸せです。

Groupe des quatre et ses ami(e)s is an ensemble that shares with composers and audiences the excitement generated at the moment when a new piece is born and it has served as a stimulus to me since my student days. I feel enormously privileged to be able to participate as a composer on this occasion.

The title Gamma Correction refers to the manner in which the brightness of images is corrected when they appear on a screen. The idea for the piece came from the way that the degree of brightness changes little by little as it is being corrected, and I attempted to realise this idea through the interplay between two instruments. The mandolin and the guitar are both stringed instruments with a delicate tone but whose attraction lies in the manner in which they generate a sound that hints at the very origins of sound production. But the two instruments differ in that whereas the mandolin employs courses of doubled strings tuned in unison, the guitar uses single strings. Following the passage of sound while observing these tonal differences between the two instruments, I found that the way I was focusing on sound was changing and had progressed far from the point of departure. It was in this frame of mind that I began working on the piece, which allows for performance by combinations of instruments other than just mandolin and guitar. I am very happy that my dream of having the piece performed for the first time by Gō Mochizuki and Gaku Yamada is being realised on this occasion.

■新実徳英：ソムニウム クラリネットとピアノのために

Tokuhide Niimi: Somnium for Clarinet and Piano

私たちの見る夢=somnium(L.)は実に不可解な代物だ。通常は眠っている間に外部から刺激があるわけではないので、これは純粹に自分の内部での出来事である。つまり、自分の知らない何か内部に潜在しているということになる。仮にこれを「狂気」呼んでも良いだろう。

この「狂気」のようなものを描きたいと思うのだが、狂気そのものを描くのは到底できない。なぜなら音楽は一定の「秩序」の中に成り立っているものだからだ。と知りつつも敢えて試みたのが本作である。

文学、絵画、映画…の中に体験する不可解、不条理、あるいは狂気が今回の作品に立ち顕れるのかどうか分からない。一篇の「美しい」作品となってしまうのであれば、それに甘んずることにしよう。

全体は 1 楽章形式。初演の労をお取り下さる板倉さん中川さんは長年の音楽仲間、この曲はお二人のキャラクターと卓越した音楽力を頼りに作曲を進めたのだった。

この場をお借りして、この初演に関わって下さった全ての方々に心より謝意を表すものです。

The dreams (somnium in Latin) that we see as we sleep are most mysterious. Since we are not usually subject to any outside stimulus while we sleep, dreams are phenomena that occur entirely within ourselves. In other words, there is something of which we have no knowledge that lurks within us. This something might be thought of as insanity.

My idea has been to portray something similar to insanity, although any literal depiction of insanity is totally impossible for the reason that music can exist only within a framework of order. This was the backdrop to this piece.

I cannot judge for myself whether the incomprehensible, the irrational and madness as experienced through mediums such as literature, painting and the cinema make their appearance in this work. I shall be quite happy if I have merely managed to create a 'beautiful' work.

The work is structured in a single movement. Yasuaki Itakura and Toshio Nakagawa, who have generously taken it upon themselves to give the first performance, are musical colleagues of mine of many years' standing, and I composed this work with their respective personalities and outstanding musicality in mind.

I should like to take this opportunity to offer my thanks to everyone who has contributed to the realisation of this premiere.

■池辺晋一郎：バイヴァランス XVI 2本のファゴットのために

Shin-ichiro Ikebe: Bivalence XVI for Two Bassoons

オーケストラ以外では、つき合うことが多いとは言えないのがファゴット。学生時代(1965)に書いた木管三重奏曲くらいか……。それが近年になって急接近したのは、優れた演奏家の存在ゆえだ。協奏曲《炎の資格》(1999-2004 改作)、ストラータX (チェロとのデュオ・2014)「ファゴットはたゆたい、そして微笑む」(ソロ・2015)が近年の所産。同楽器のデュオである「バイヴァランス」は、1997年からチェロ、ヴァイオリン、ヴィオラ、クラリネット、オーボエ、コントラバス、打楽器、サクソフォン、トランペット、マンドリン、声、ハープ、フルート、ホルン、リコーダーと連ねてきた。今回の「XVI」は、長哲也、福士マリ子という卓越した若い二人を念頭に、一昨年着手したが、日程の事情やコロナ禍で中断を余儀なくされ、本年に入って再始動。7月中旬に脱稿した。

このシリーズで初めての5章構成。Iは近接した音程による速いパッセージを2本が交代しつつ進む。あたかも1本のように。IIは上行形と下降形が拮抗し、たがいに対照形をつくる。IIIは遅いテンポによる歌と、それをさえぎろうとする動き。IVは分散音的なフレーズによる勢力図。Vで両者は協働に至るが、ラストはIの「交代」に立ち戻る。演奏時間、約11分30秒。

The bassoon is an instrument I used to rarely encounter outside an orchestral setting. For a long time my only venture into using the instrument outside the orchestra was my Wind Trio, composed in 1965 when I was still a student. It has been the appearance of outstanding performers of the bassoon that has provoked my renewed strong interest in the instrument. Over the past few years my output for the instrument has included the concerto Licence of Blaze (1999, revised 2004), Strata X for bassoon and cello (2014), and A Bassoon Drifts, And He Smiles for solo bassoon (2015). Bivalence XVI for two bassoons is the most recent in a series of pieces bearing the title Bivalence that I have been working on since 1997 and which has hitherto included works for cello, violin, viola, clarinet, oboe, double bass, percussion, saxophone, trumpet, mandolin, voice, harp, flute, horn and recorder. I began work on Bivalence XVI in 2019 with the brilliant young bassoonists Tetsuya Chō and Mariko Fukushi in mind. My schedule and the pandemic meant that I had to interrupt work on the piece for some time. I returned to it this year and completed the work in the middle of July.

This is the first work in the Bivalence series to consist of five movements. The first movement features an exchange of fast passages between the two bassoons based on adjacent intervals to create the effect of a single instrument. The second movement pits ascending and descending figures against each other. The third movement features a song-like melody at a slow tempo punctuated by interruptions. The fourth movement is an energetic piece

incorporating arpeggiated phrases. The fifth movement leads to collaboration between the two players but returns at the end to the exchange present in the first movement. The performance duration is approximately 11'30".