

# Repertoire Appropriate for Social Distancing

ソーシャル・ディスタンスを保って演奏することが可能な作品をご紹介します

## CHAMBER WORKS

### ■池辺晋一郎 (IKEBE, Shin-ichiro)

クインクバランス ピアノ五重奏曲

QUINQUEVALENCE, for vln, vla, vlc, db & pft(1991): 18'

vln, vla, vlc, db, pft – 5 players

君は土と河の匂いがする

"TU SENS LA TERRE ET LA RIVIERE", for fl, gt, vln, vla & vlc(1994/96): 12'

fl, gt, vln, vla, vlc – 5 players

照葉樹林 弦楽オーケストラのために

THE GLOSSY-LEAVED FOREST, for the Strings(1995): 9'

strings

ストラータV 弦楽四重奏のために

STRATA V, for String Quartet(1995): 14'

vln(2), vla, vlc – 4 players

クアトルヴァランス I

QUATREVALENCE I -in memory of T.T., for vln, vla, vlc & pft(1996): 9'

vln, vla, vlc, pft – 4 players

クアトルヴァランス II

QUATREVALENCE II -in memory of K.A., for vln, cl, vlc & pft(1997): 9'

vln, cl, vlc, pft – 4 players

TANADA II 6つの楽器のために

TANADA II for Six Instruments (2004): 10'

fl, cl, xyl(glsp), pft, vln, vla – 6 players

やすらぎの翼 弦楽三重奏のために

A WING OF QUIETNESS, for Violin, Viola and Violoncello(2005): 15'

vln, vla, vlc – 3 players

ストラータ IX 弦楽四重奏のために

STRATA IX, for String Quartet(2012): 13'

vln(2), vla, vlc – 4 players

ストラータ XI 弦楽四重奏のために

STRATA XI, for String Quartet(2015): 10'

vln(2), vla, vlc – 4 players

ストラータ XII 弦楽四重奏のために

STRATA XII, for String Quartet(2017): 9'

vln(2), vla, vlc – 4 players

クインクバランスII クラリネット五重奏曲

QUINQUEVALENCE II, for two vln, vla, vlc & cl(2017): 7'

vln(2), vla, vlc, cl – 5 players

■江村哲二 (EMURA, Tetsuji)

エスチュアリ

ESTUARY for Chamber Orchestra(1990): 10'

1.1.1.1-1.1.1.0-perc(1)-pft-str(1.1.1.1.1) – 14 players

■岡坂慶紀 (OKASAKA, Keiki)

哀歌 (エレジー) 弦楽オーケストラのために

AIKA(ELEGY) for String Orchestra(2003): 12'

strings

■金子仁美 (KANEKO, Hitomi)

緑の光線

RAYON VERT pour Violon, Alto, Violoncelle et Piano(1993): 16'

vln, vla, vlc, pft – 4 players

呼吸 (いき) III～孤独の共存～

RESPIRATION III-Coexistence des isolements pour Hautbois, Clarinette et Bassoon(2002): 12'30"

ob, cl, bn – 3 players

<幻視/現視> 弦楽四重奏のための

“IN-VISION” pour quatuor à cordes (2015): 20'

vln(2), vla, vlc – 4 players

■酒井健治 (SAKAI, Kenji)

オスモシス—ジェラルール・グリゼイへのオマージュ—

OSMOSIS-Homage to Gérard Grisey-, pour ensemble de 5 musiciens(2011): 10'

fl, cl, hn, vln, vlc – 5 players

オスモシス II —ジェラルール・グリゼイへのオマージュ—

OSMOSIS II pour ensemble de 5 musiciens(2011): 12'

fl, cl, pft, vln, vlc – 5 players

霧と泡 16人の奏者と電子音響のための

FOG AND BUBBLES pour ensemble de 16 musiciens et dispositif électronique(2011/2012): 20'

1.1.1.1-1.1.1.0-perc(2)-pft-synth-str(1.1.1.1.1) – 16 players

秋の協奏曲 6人のアンサンブルのための

CONCERTO D'AUTOMNE pour ensemble de 6 musiciens(2014): 10'

l(=af), cl(=Acl,bcl), perc, pft, vln, vlc – 6 players

フォトン サクソフォンと8人の演奏者のための

PHOTONS pour Saxophone et ensemble(2015): 10'

fl, tp, tb, pft, vln(2), vla, vlc, solo sax – 9 players

ボーダーズ ソプラノと5人の奏者のための

BORDERS for Soprano and 5 Musicians (2016): 10'

cl, shakuhachi (or fl), perc, vln, vlc, solo sop – 6 players

■佐藤聰明 (SATO, Somei)

独奏チェロと弦楽合奏のためのルイカ

RUIKA, for Cello & Strings (1990): 20'

strings, solo vlc

夜へ 弦楽合奏のための

TOWARD THE NIGHT, for Strings (1992): 15'

strings

黄昏の香を聴く

LISTENING TO FRAGRANCES OF THE DUSK, for Strings (1997): 17'

str(4-6,4-6,3-4,3-4,1-2) – 15 players

ラスト・ソング

THE LAST SONG, for Baritone, String Orchestra, Harp and Percussion (2005): 17'

perc(2), hp, str, solo baritone

■寺嶋陸也 (TERASHIMA, Rikuya)

牧神の午後への前奏曲 (原曲: C.ドビュッシー) フルート、オーボエ、クラリネット、ホルン、ファゴットとピアノのための

PRELUDE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNE (Original: C. Debussy) for Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon and Piano(2012): 10'

fl, ob cl, hn, bn, pft – 6 players

■新実徳英 (NIIMI, Tokuhide)

ルクス・オリジニス ヴァイオリン、クラリネット、チェロとピアノのための

LUX ORIGINIS, for Violin, Clarinet, Cello and Piano(2000): 17'

vln, cl, vlc, pft – 4 players

ピアノ三重奏曲—ルクス ソレムニス

PIANO TRIO-Lux Solemnis (2008): 19'

vln, vlc, pft – 3 players

弦楽四重奏曲第2番—Asura

STRING QUARTET NO.2 “Asura”(2011): 22'

vln(2), vla, vlc – 4 players

弦楽四重奏曲第3番—Spiritus

STRING QUARTET NO.3 “Spiritus”(2013): 18'

vln(2), vla, vlc – 4 players

弦楽四重奏曲第4番—野生へ

STRING QUARTET NO.4 “Toward the Savage” (A.E.51) (2015): 18'30”

vln(2), vla, vlc – 4 players

トリオ—光へ クラリネット、チェロとハープのために

TRIO – ad lucem per Clarinet, Violoncello e Arpa (2015): 15'

cl, vlc, hp – 3 players

ピアノ五重奏曲—魂の形

PIANO QUINTET – shape of the soul, for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon and Piano(2017): 10'

fl, ob, cl, bn, pft – 5 players

■西村 朗 (NISHIMURA, Akira)

弦楽四重奏のためのヘテロフォニー

HETEROPHONY, for String Quartet(1975-1987): 13'30"

vln(2), vla, vlc – 4 players

光の蜜

HONEY OF LIGHT, for Clarinet, Oboe, Horn, 2 vln, vla, vlc & 2 perc.(1990): 17"

cl, ob, hn, vln(2), vla, vlc, perc(2) – 9 players

弦楽四重奏曲第2番<光の波>

STRING QUARTET No.2 "PULSES OF LIGHT"(1992): 16'

vln(2), vla, vlc – 4 players

悲の河 II クラリネットと9人の奏者のための

RIVER OF KARUNA II, for clarinet and nine players(1997): 15'

1(picc).1.1.0-0.1.1.0-vln(2), vla(1), vlc(1), db(1) – 10 players

弦楽四重奏曲第3番<エイヴィアン (鳥) >

STRING QUARTET No.3 "AVIAN"(1997): 17'

vln(2), vla, vlc – 4 players

弦楽四重奏曲第4番<ヌルシンハ (人獅子) >

STRING QUARTET No.4 "Nrsimha"(2007): 25'

vln(2), vla, vlc – 4 players

クラリネット五重奏曲<第一のバルド>

CLARINET QUINTET "Bardo I"(2007/2009): 20'

str(2.1.1.1), solo cl – 5 players

弦楽四重奏曲第5番<シェーシャ>

STRING QUARTET No.5 "Shesha"(2013): 15'

vln(2), vla, vlc – 4 players

弦楽のためのラルゴ ～遠山一行先生の思い出に

LARGO FOR STRINGS in memory of Kazuyuki Toyama (2015): 12'

vln(4), vla(2), vlc(2) – 8 players

弦楽四重奏曲のための七つの断片と影

SEVEN FRAGMENTS AND SHADOWS for String Quartet (2015): 16'30"

vln(2), vla, vlc – 4 players

弦楽四重奏曲第6番<朱雀>

STRING QUARTET No.6 "Suzaku(The Vermilion Bird)" (2017): 22'

vln(2), vla, vlc – 4 players

■津留崎直紀 (TSURUSAKI, Naoki)

展覧会の絵 (原曲 : M.ムソルグスキー) 弦楽オーケストラのための

PICTURES AT AN EXHIBITION (Original: Modest Mussorgsky) for String Orchestra(2007/2012): 35'

str(8.6.6.6.4) – 30 players

■松原勝也 (MATSUBARA, Katsuya)

ゴルトベルク変奏曲 BWV988 (弦楽五重奏 (又は弦楽合奏) 版) (原曲 : J.S.バッハ)

GOLDBERG VARIATIONS BWV988 for String Quintet or String Orchestra(Original: J.S.Bach) (2012): 77'

vln(2), vla, vlc, db

■松村禎三 (MATSUMURA, Teizo)

弦楽のためのプネウマ

PNEUMA for Strings(1987): 10'

str(minimum 4(2 solo).3.2.2.1)