

Repertoire Appropriate for Social Distancing

ソーシャル・ディスタンスを保って演奏することが可能な作品をご紹介します

ORCHESTRAL WORKS

■芥川也寸志 (AKUTAGAWA, Yasushi)

交響三章 (トリニタ・シンフォニカ)

TRINITA SINFONICA (1948): 25'

2.2.2.2-4.2.2.0-perc(3)-pft-str

赤穂浪士

AKO-ROSHI (1964): 3'30"

2.1.1.1-0.0.0.0-timp-perc(3)-gt-hp-cem-str

■池辺晋一郎 (IKEBE, Shin-ichiro)

木に同じく チェロ協奏曲

ALMOST A TREE-Concerto for Violoncello and Orchestra(1996): 20'

2.2.2.2-4.2.2.0-perc(3)-hp-str-solo vlc

悲しみの森 オーケストラのために

LES BOIS TRISTES, for Orchestra(1998): 11'

2.2.2.2-4.2.0.0-perc(2)-str

フルートとオーケストラのための協奏曲<砂の上に対座して>

CONCERTO FOR FLUTE AND ORCHESTRA "Sitting on the Sand, Face to Face"(2003): 19'

2(II=picc).2.2.2-2.2.2.0-perc(2)-pft-str-solo fl

降り注ぐ・・・

FALLING PARTICLES OF..., for Chamber Orchestra(2005): 14'

1.1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-pft-hp-str

次の時代のための前奏曲

PRELUDE for the Coming Era, Orchestra (2011): 7'

2.2.2.2-4.3.3.0-perc(5)-str - 34 players

原風景へ オーケストラのために

TO THE LANDSCAPE OF MY ORIGIN for Orchestra(2013): 4'

2.2.2.2-4.2.2.1-perc(2)-str

この風の彼方へ オーケストラのために

BEYOND THIS WIND for Orchestra(2018): 12'

2(II=picc).2.2.2-2.2.0.0-perc(3)-hp-str

■江村哲二 (EMURA, Tetsuji)

ハープ協奏曲 II

HARP CONCERTO II deuxième concerto pour harpe et orchestre(2001): 21'

2(picc).1(eh).2(bs,cbs).1(dbn)-1.1.1.1-perc(1)-str(1.1.1.1.1 or 2.2.2.2.1), solo hp – 16 players

■尾高尚忠 (OTAKA, Hisatada)

フルート小協奏曲 作品 30a

CONCERTINO pour flute et orchestre Op.30a (1947): 16'

hn(2), hp, str, solo fl – 15 players

■加古 隆 (KAKO, Takashi)

パリは燃えているか (オーケストラ版)

IN PARIS BURNING for Orchestra(1995): 5'

2(pic,alt).2.2.2-4.3.3.1-timp-perc(3)-str, solo pft

黄昏のワルツ (オーケストラ版)

WALTZ IN THE EVENING GLOW for Orchestra(2003): 3'30"

2.2.2.2-4.0.0.0-timp-str, solo pft, solo vln

■加藤昌則 (KATOH, Masanori)

スロヴァキアン・ラブソディ アルト・サクソフォンとオーケストラのための

SLOVAKIAN RHAPSODY for Alto Saxophone and Orchestra (2005): 11'45"

2.2.2.2-4.3.3.0-timp-str, solo asax

■金子仁美 (KANEKO, Hitomi)

グリゼイの墓

LE TOMBEAU DE GÉRARD GRISEY(2000): 20'

1(=picc).1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-hp-pft-str

■北爪道夫 (KITAZUME, Michio)

サイド・バイ・サイド version II

SIDE BY SIDE for Solo Percussion and Orchestra version II (1995): 10'

2(picc).2(corA).1.1-2.1.3.0-timp.perc(2)-hp-pft-str, solo perc

サイド・バイ・サイド version III

SIDE BY SIDE for Solo Percussion and Orchestra version III (2018): 10'

1(picc).1.1.1-1.1.1.0-timp.perc(2)-pft-st, solo perc

クラリネット協奏曲

CLARINET CONCERTO(2002): 14'

0.0.0.0-1.0.0.0-hp-pft-str(8.6.6(or 4).4.2), solo cl – 27 players

■佐藤聰明 (SATO, Somei)

沈黙の淵より 2 台のチューブラ・ベルズと室内オーケストラ曲

FROM THE DEPTH OF SILENCE for two Tubular Bells and Chamber Orchestra(2000/2001): 14'30"

1.1.1.1-2.0.0.0-t.bells(2)-hp-str(4.4.2.2.1) - 22 players

■外山雄三 (TOYAMA, Yuzo)

管弦楽のためのディヴェルティメント

DIVERTIMENT for Orchestra(1961): 13'

2.2.2.2-2.2.0.0-perc(2)-hp-str

■新実徳英 (NIIMI, Tokuhide)

風水 弦楽合奏、打楽器とチェレスタのために

FÛ-SUI(WIND - WATER), for Strings, Percussion and Celesta(1994): 15'

perc(2),cel,str(8.6.6.4.2) – 29 players

しじま 沈黙へ 弦楽オーケストラのための

TOWARDS THE SILENCE, for String Orchestra(1998): 17'

str (8.6.6.4.2) – 26 players

室内交響曲 I – Aqua

CHAMBER CONCERTO I – Aqua(2009/2019): 20'

1.1.1.1-1.1.1.1-perc(2)-hp-pft-str

古代歌謡―荒ぶる神・鎮める神 ソプラノ、尺八、打楽器、チェレスタ、弦楽オーケストラのための
ANCIENT SONG-STORMY GOD・CALMY GOD(2011): 9'
sop, shakuhachi, perc(2), celesta, str(8.7.5.4.2) – 31 players

室内交響曲 II –Terra

CHAMBER CONCERTO II –Terra(2012): 15'
1.1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-hp-pft-str

■西村 朗 (NISHIMURA, Akira)

室内オーケストラのための<歌>
KÔ, for Chamber Orchestra(1970-2013): 7'30"
1.1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-hp-pft(CEL)-str(4.4.2.2.1) – 25 players

<タパス> (熱) ファゴット、打楽器と弦楽のための協奏曲
TAPAS, concerto for Fagotto, Percussion & Strings (1990): 16'30"
perc(4), str(5~12.4~10.3~8.2~6.1~4), solo bn – 19 players

鳥のヘテロフォニー

BIRDS HETEROPHONY, for Orchestra(1993): 19'
2.2.2.2-2.2.0.0-perc(3)-str

霧の鏡

A MIRROR OF MIST, for Violin solo and Strings(1994): 17'
str (6.6.4.4.2(or 12.12.8.8.4)), solo vln – 22 players

悲の河 I 独奏ヴァイオリンと弦楽のための

RIVER OF KARUNA I, for Violin solo and Strings(1997): 13'
str:8(or 16)vln,3(or 6)vla,3(or 6)vlc,1(or 2)db, solo vln – 15 players

アルト・サクソフォン協奏曲<エシ・イン・アニマ (魂の内なる存在) >

ESSE IN ANIMA~Concerto for Alto Saxophone and Orchestra (1999): 25'
2(=picc).2.2.1+dbn-2.2.3.0-perc(5)-pft-str, solo asax

東アジア幻想曲

EAST-ASIAN FANTASY(2000): 18'
2(=picc).2.2.2-2.2.0.0-perc(3)-str

オーボエ協奏曲<迦楼羅>

KARURA~Concerto for Oboe and Chamber Orchestra(2000): 18'

1(=picc).1.1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-hp-pft-str, solo ob

樹海 二十絃箏とオーケストラのための協奏曲

JUKAI (A Sea of Trees) - Concerto for 20-string Koto and Orchestra(2002): 20'

2(I=af1, II=picc).2.2.2-2.2.0.0-perc(2)-str, 20-solo stringed koto

ヴィオラと弦楽のための協奏曲

CONCERTO, for Viola and Strings(2002): 20'

str(4.4.3.3.1), solo vla – 15 players

チェロと弦楽のための<見えざる河>

INVISIBLE RIVER, for Cello and Strings(2002/2009): 20'

str(4.4.3.3.1), solo vlc – 15 players

室内交響曲第1番

CHAMBER SYMPHONY NO.1(2003): 20'

1.1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-pft-str

室内交響曲第2番<コンチェルタンテ>

CHAMBER SYMPHONY NO.2 "CONCERTANTE"(2004): 20'

1.1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-pft-str

ピアノ協奏曲<シャーマン>

PIANO CONCERTO "A SHAMAN"(2004): 20'

1.1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-str, solo pft

オルゴン 室内オーケストラのための

ORGONE, for Chamber Orchestra(2005): 15'

1.1.1.1-1.1.1.0-perc(2)-pft-vln(2~8),vla(1~3),vlc(1~2),db(1) – 15 players

室内交響曲第3番<メタモルフォーシス>

CHAMBER SYMPHONY NO.3 "Metamorphosis"(2005): 23'

1.1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-pft-str

ベートーヴェンの8つの交響曲による小交響曲

SINFONIETTA ON BEETHOVEN'S EIGHT SYMPHONIES(2007): 11'

1.1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-str

虹の体

RAINBOW BODY(Corps d'arc-en-ciel)(2008): 17'

1.1.1.1-1.1.1.0-perc(2)-hp-pft-vln(2~8),vla(1~3),vlc(1~3),db(1~2) - 16 players

クラリネットと弦楽のための協奏曲<第一のバルド>

CONCERTO FOR CLARINET AND STRINGS "Bardo I"(2010): 20'

strings, solo cl

桜人 オーケストラのための

SAKURABITO, for Orchestra(2010): 13'

2.2.2.2-2.2.0.0-perc(3)-hp-str

ヴィシュヌの臍 ピアノと室内オーケストラのための

THE NAVEL OF VISHNU, for Piano and Chamber Orchestra(2010): 15'

1.1.1.1-1.0.1.0-perc(2)-hp-vln(2).vla(1).vlc(1).db(1), solo pft - 14 players

星の鏡 ピアノと室内オーケストラのための

MIRROR OF STARS, for Piano and Chamber Orchestra(2010): 8'

1.1.1.1.1-1.0.1.0-perc(2)-hp-vln(2).vla(1).vlc(1).db(1), solo pft - 14 players

弦楽のための 悲のメディテーション

MEDITATION KARUNA for Strings (2012): 12'

strings

独奏ハープと弦楽のための<睡蓮>

WATER LILIES, for Harp and Strings(2012): 15'

str(1~4.1~3.1~3.1~2.1), solo hp - 13 players

ギター協奏曲<天女散花>

GUITAR CONCERTO"TEN-NYO SANKA"(2012): 20'

1.1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-hp-str(1~5.1~4.1~3.1~2.1), solo gt - 16 players

ウォルフガング・シュルツ氏の思い出に寄せるアダージョ

ADAGIO TO THE MEMORY OF WOLFGANG SCHULZ(2013): 12'

strings, solo fl

室内交響曲第4番<沈黙の声>

CHAMBER SYMPHONY NO.4 "VOICE OF SILENCE"(2013): 20'

1.1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-hp-pft-str

室内交響曲第5番<リンカネイション (転生) >

CHAMBER SYMPHONY NO.5 "REINCARNATION"(2016): 25'

1.1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-hp-pft-str, solo sop.

オーボエ協奏曲<四神>

OBOE CONCERTO "Shijin – The Four Symbols" (2018): 27'

1(picc).1.1.1-2.1.1.0-perc(2)-hp-pft-str, solo oboe (oboe, oboe d' amore, corno inglese, bass oboe)

■福士則夫 (FUKUSHI, Norio)

花降る森

DANCING FLOWER LEAVES IN A FOREST for Chamber Orchestra(2003): 11'

1(picc).1.1.1-1.1.1.0-perc(vib)-hp-pft(cel)-str

■間宮芳生 (MAMIYA, Michio)

ピアノ協奏曲第4番

PIANO CONCERTO NO.4 "Scenes of an Unborn Opera"(1997): 17'

2(II=picc).1.2(=cl in C, II=bcl).1-1.1.1.1-perc(1)-str(2.2.2.2.1), solo pft – 20 players

■ジュリアン・ユー (YU, Julian)

展覧会の絵 (原曲: M.ムソルグスキー)

PICTURES AT AN EXHIBITION for 16 players or chamber orchestra (original: M. Mussorgsky)(2001): 32'

1(=picc, afl).1(corA).1(cl in A, bcl).1(dbn)-1.1.1.0-perc(1 or 3)-hp-pft(=cel)-str(1.1.1.1.1) -16 players

キエフの大門 (2007 改訂版) 組曲「展覧会の絵」より (原曲: M.ムソルグスキー)

THE GREAT GATE OF KIEV (new ver.2007) for 17 players or chamber orchestra (original: M. Mussorgsky) (2007): 5'30"

1(=picc).1.1.1-1.1.1.0-timp-perc(2)-hp-pft(=cel)-str(1.1.1.1.1) -17 players